



COMUNE DI
SESTO FIORENTINO



UNIVERSITÀ dell'Età Libera



anno accademico

2020~2021



COMUNE DI
SESTO FIORENTINO

UNIVERSITÀ dell'Età Libera

anno accademico 2020~2021

In collaborazione con

Centro Civico 4 - Colonnata e Camporella, c/o Casa del Guidi

Circolo ARCI Padule

Circolo ARCI Querceto

Protezione Civile

Società per la Biblioteca Circolante

Organizzazione e coordinamento a cura del

Servizio Cultura e Biblioteca del Comune di Sesto Fiorentino

SI RINGRAZIANO PER LA COLLABORAZIONE

gli uffici che hanno partecipato alla
realizzazione del programma.

Un ringraziamento particolare
all'Ufficio Relazioni con il Pubblico
ed ai Servizi informatici.

› INFO

Ufficio Relazioni con il Pubblico

Tel 055 4496235

Preferibilmente Mercoledì

8.30 - 13.00

Servizio Cultura e Biblioteca

Tel. 055 4496865/867

Dal Lunedì al Venerdì

Tel. 055 4496851

In orario di apertura della Biblioteca

9.00 - 12.00

etalibera@comune.sesto-fiorentino.fi.it

www.comune.sesto-fiorentino.fi.it

bit.ly/UELSestoFiorentino

In un momento così particolare e difficile è davvero significativo per il nostro Comune presentare questo nuovo anno accademico dell'Università dell'Età Libera. Un'esperienza ormai consolidata che, anno dopo anno, è stata capace di confermarsi e di arricchirsi con un'offerta formativa variegata e di qualità.

Grazie alla disponibilità dei docenti, ogni corso è stato strutturato in maniera tale da poter essere svolto a distanza, qualora lo richiedesse l'evoluzione dell'emergenza sanitaria. Davanti alla situazione di incertezza che, purtroppo, ci troviamo a dover vivere, l'Università dell'Età Libera si adatta e si trasforma, senza perdere mai di vista la centralità degli allievi e della condivisione di quel grande patrimonio di competenza e conoscenza messo a disposizione dal corpo docente.

A tutti gli allievi e ai docenti, a tutte le realtà che hanno contribuito alla realizzazione di questo progetto vanno i nostri ringraziamenti e i migliori auguri affinché quello che inizia sia un nuovo anno di studio, di approfondimento, di crescita personale.

Lorenzo Falchi

Sindaco di Sesto Fiorentino

› INFORMAZIONI GENERALI

Anno accademico 2020 - 2021

Inizio da Ottobre 2021 fino a Maggio 2021, secondo la scadenza dei singoli corsi. Gli indirizzi di studio sono 5: artistico, laboratorio, musicale, scientifico, umanistico e comprendono 26 corsi.

Considerata la situazione determinata dall'emergenza COVID-19, è stata prevista anche la modalità di formazione a distanza, da attivare nel caso non sia possibile organizzare la ripresa dei corsi presso le sedi istituzionali. I corsi saranno articolati in videolezioni, eventualmente anche interattive o con possibilità di confronto con i discenti.

› QUOTE D'ISCRIZIONE

Per i partecipanti ai corsi la quota varia a seconda del numero di ore:

Corso di 10 ore	€ 48,00
Corso di 20 ore	€ 98,00 (comprensivi di € 2,00 per bollo di legge)
Corso di 30 ore	€ 146,00 (comprensivi di € 2,00 per bollo di legge)

Nel caso di coniugi o coppie che effettuano un unico pagamento, dal momento che le iscrizioni sono individuali, occorrono 2 marche da bollo. La quota d'iscrizione dà diritto alla frequenza di un corso.

Le quote rimangono invariate anche nel caso il corso sia svolto in modalità a distanza.

È obbligatoria un'assicurazione antinfortunistica individuale pari a € 6,40 che copre tutte le attività dell'anno accademico 2020-2021; tale cifra va aggiunta all'importo dell'iscrizione sul bollettino o bonifico e sarà da intendersi a titolo di rimborso per l'Amministrazione Comunale. Nel caso di iscrizione a più corsi, la quota assicurativa sarà versata una sola volta.

I corsi che non raggiungono almeno 10 iscritti non saranno attivati. Fanno eccezione i corsi che per motivi didattici prevedono un numero massimo di iscritti indicato dal docente.

Considerata la situazione che potrebbe crearsi per l'emergenza COVID-19 ed in base alle disposizioni che saranno al momento vigenti, essendo gli spazi a disposizione dei corsi i soliti degli scorsi anni, l'ufficio competente si riserva di rivedere il numero delle iscrizioni di ogni singolo corso.

› MODALITA' DI PAGAMENTO

Per partecipare al corso è necessario pagare la quota di iscrizione tassativamente prima dell'inizio del corso stesso.

Il pagamento dei corsi UEL potrà essere effettuato in una delle forme seguenti:

- **Pagamento diretto, senza costi aggiuntivi, presso Tesoreria Comunale:**
Chianti Banca - Agenzia di Sesto Fiorentino
via Gramsci, 543; tel. 055448341
Causale: quota Corso UEL n. __
- **Bonifico Bancario a favore di Comune di Sesto Fiorentino**
IBAN IT 44 L 03599 01800 000000137900 (Cassa Centrale
Banca - Credito Cooperativo del Nord Est spa).
Conto corrente bancario: 137900
Intestazione: Tesoreria Comunale
Causale: quota Corso UEL n. __
- **C/C postale n. 164509**
Intestazione: Comune di Sesto Fiorentino – Servizio di Tesoreria
Causale: quota Corso UEL n. __

DISPOSIZIONI SULLE ATTESTAZIONI DI PAGAMENTO

LA COPIA DELLA RICEVUTA O GLI ESTREMI DI PAGAMENTO (DATA E TIPOLOGIA DI PAGAMENTO) DOVRANNO ESSERE TRASMESSI VIA MAIL ALL'INDIRIZZO:

etalibera@comune.sesto-fiorentino.fi.it

IN DATA PRECEDENTE ALLA PRIMA LEZIONE DEL CORSO, PENA L'ESCLUSIONE DALLA PARTECIPAZIONE ALLE LEZIONI.



› MODALITA' DI ISCRIZIONE

Le iscrizioni all'Università dell'Età Libera per l'anno accademico 2020-2021 sono aperte da mercoledì 14/10/2020 e si effettuano secondo le seguenti modalità:

Online sul sito www.comune.sesto-fiorentino.fi.it

Telefonicamente al numero 055 055

Dal lunedì al sabato, dalle 8.00 alle 20.00, preferibilmente in orario pomeridiano, comunicando i propri dati anagrafici, il codice fiscale, un indirizzo e-mail (obbligatorio), il numero e il titolo del corso a cui si intende partecipare.

Ogni persona può iscrivere più di un nominativo allo stesso corso. Le iscrizioni ad ogni corso rimangono aperte fino a 15 giorni prima del suo inizio.

L'attivazione o la cancellazione del corso verranno comunicate dal Servizio Cultura e Biblioteca entro una settimana dall'avvio del corso.

L'allievo è comunque tenuto ad accertarsi direttamente che il corso sia attivato chiamando i numeri telefonici indicati nella sezione INFO. L'obbligo al pagamento della quota scatta dalla conferma da parte dell'allievo dell'iscrizione al servizio UEL, anche qualora non dovesse partecipare ad alcuna lezione.

Solo nell'eventualità della cancellazione o sospensione di un corso già iniziato, gli utenti potranno ottenere il rimborso della quota pagata o di parte della stessa, in proporzione alle lezioni comunque usufruite, presentando richiesta scritta su un modulo cartaceo disponibile presso la Biblioteca Comunale E. Ragonieri e online sul sito istituzionale.

Non saranno accettate richieste di rimborso dovute alla mancata frequenza o al ritiro per motivi personali dell'allievo.

› SEDI DEI CORSI

Archivio della Ceramica Sestese
Via Savonarola, 37

Auditorium Protezione Civile
Via Paganini, 16

Biblioteca E. Ragonieri
Piazza della Biblioteca, 4

Centro Civico 4
Colonnata - Camporella, c/o Casa del Guidi

Circolo ARCI Padule
Via del Risorgimento, 237

Circolo ARCI Querceto
Via Napoli, 7

› INDIRIZZI DI STUDIO



ARTISTICO



SCIENTIFICO



MUSICALE



UMANISTICO



LABORATORI

INDICE DEI CORSI (in ordine di partenza)

NOVEMBRE

1. Storia del Rock: le donne del rock, rock e cinema, il rock progressivo 13
2. La filosofia politica dell'Ottocento con incursioni storiche e letterarie 14
3. L'archeologia della Toscana settentrionale: le radici culturali del nostro territorio attraverso la ricerca archeologica 15
4. Emotiva-mente. Alla scoperta dello straordinario rapporto tra cuore e cervello 16
5. La grande musica. Guida all'ascolto 17
6. Storia delle mafie 18
7. Le maschere: dal Bacco romano alle fantasie di Arcimboldo 19
8. La Toscana nel tardo Medioevo. Ambiente, economia, società, Firenze 20
9. Scritto dentro. Laboratorio di scrittura creativa 21
10. Corsari digitali: navigare sicuri nell'oceano Internet 22

GENNAIO

11. Chiese e conventi attraverso i cambiamenti storici e urbanistici di Firenze 23
12. Dalla parte di lei. Donne che hanno scritto di donne nel primo Novecento italiano 24
13. La figura umana in movimento nel paesaggio, studio della luce 25
14. Cucina selvatica con le piante del nostro territorio 26
15. Scacchi, un gioco per tutti 27
16. Batuque, laboratorio percussivo sui tamburi 28

- 
17. Cervello giovane e felice: vivere a lungo e felicemente con se stessi e gli altri seguendo i consigli delle scienze della Longevità e del Benessere 29

MARZO

18. Corso introduttivo alla fotografia digitale 30
19. Musica per tutti! 31
20. Le erbe della salute 32
21. La storia al femminile: le donne Medici e Firenze 33
22. Giardini a regola d'arte. Firenze e i suoi giardini fra Rinascimento e Ottocento 34

APRILE

23. L'arte dopo le Avanguardie 35
24. I segreti dei Musei Civici Fiorentini 36
25. Palazzi storici di Firenze 37
26. A spasso per... le ville di Sesto Fiorentino 38

INDICE DEI CORSI (per area tematica)

ARTISTICI

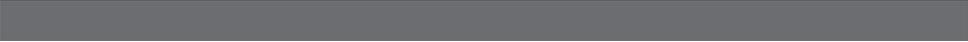
- | | | |
|-----|--|----|
| 11. | Chiese e conventi attraverso i cambiamenti storici e urbanistici di Firenze | 23 |
| 18. | Corso introduttivo alla fotografia digitale | 30 |
| 21. | La storia al femminile: le donne Medici e Firenze | 33 |
| 22. | Giardini a regola d'arte. Firenze e i suoi giardini fra Rinascimento e Ottocento | 34 |
| 24. | I segreti dei Musei Civici Fiorentini | 36 |
| 25. | Palazzi storici di Firenze | 37 |

MUSICALI

- | | | |
|-----|--|----|
| 1. | Storia del Rock: le donne del rock, rock e cinema, il rock progressivo | 13 |
| 5. | La grande musica. Guida all'ascolto | 17 |
| 19. | Musica per tutti! | 31 |

UMANISTICI

- | | | |
|-----|--|----|
| 2. | La filosofia politica dell'Ottocento con incursioni storiche e letterarie | 14 |
| 3. | L'archeologia della Toscana settentrionale: le radici culturali del nostro territorio attraverso la ricerca archeologica | 15 |
| 4. | Emotiva-mente. Alla scoperta dello straordinario rapporto tra cuore e cervello | 16 |
| 6. | Storia delle mafie | 18 |
| 8. | La Toscana nel tardo Medioevo. Ambiente, economia, società, Firenze | 20 |
| 12. | Dalla parte di lei. Donne che hanno scritto di donne nel primo Novecento italiano | 24 |

- 
- 23. L'arte dopo le Avanguardie 35
 - 26. A spasso per... le ville di Sesto Fiorentino 38

SCIENTIFICI

- 10. Corsari digitali: navigare sicuri nell'oceano Internet 22
- 14. Cucina selvatica con le piante del nostro territorio 26
- 20. Le erbe della salute 32

LABORATORI

- 7. Le maschere: dal Bacco romano alle fantasie di Arcimboldo 19
- 9. Scritto Dentro. Laboratorio di scrittura creativa 21
- 13. La figura umana in movimento nel paesaggio, studio della luce 25
- 15. Scacchi, un gioco per tutti 27
- 16. Batuque, laboratorio percussivo sui tamburi 28
- 17. Cervello giovane e felice: vivere a lungo e felice-mente con se stessi e gli altri seguendo i consigli delle scienze della Longevità e del Benessere 29



STORIA DEL ROCK

Le donne del rock, rock e cinema, il rock progressivo

Il corso si propone di approfondire e analizzare attraverso ascolti, video e proiezioni di slide alcune delle figure che hanno segnato la storia del rock. Attraverso i cambiamenti della società e attraverso le rivoluzioni musicali infatti ci addentreremo nelle discografie guardando più da vicino ogni brano e cercando di cogliere più elementi possibile per poter apprezzare sempre di più stili e proposte di alcuni dei "grandi" del rock.

Corso di 10 ore

Dal 3 Novembre 2020
al 1 Dicembre 2020

Martedì
Ore 10.00-12.00

Biblioteca
E. Ragionieri

Docenza
RICCARDO
DELLOCCHIO

Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore ciascuno, con argomenti così suddivisi:

1. Le donne del rock - parte 1
2. Le donne del rock - parte 2
3. Il rock progressivo
4. Rock e cinema - parte 1
5. Rock e cinema - parte 2



LA FILOSOFIA POLITICA DELL'OTTOCENTO CON INCURSIONI STORICHE E LETTERARIE

Il pensiero politico dell'Ottocento, dalla Rivoluzione Francese, al Romanticismo, al giacobinismo ed egualitarismo, al pensiero politico di Hegel, al liberalismo e alla democrazia.

14 |

Corso di 10 ore

Dal 3 Novembre 2020
al 1 Dicembre 2020

Martedì
Ore 16.00-18.00

Circolo ARCI Querceto

Docenza
SILVIA FISSI

Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore ciascuno, con argomenti così suddivisi:

1. La Rivoluzione Francese nel pensiero politico e nella storiografia del Settecento e Ottocento
2. Il Romanticismo fra reazione e progresso: il mito del Medioevo; restaurazione, teocrazia, liberalismo, idea di nazione
3. Giacobinismo ed egualitarismo da Babeuf a Proudhon
4. Il pensiero politico di Hegel dalla *Fenomenologia dello spirito* alla Filosofia del diritto
5. Dal liberalismo alla democrazia: la questione del suffragio e l'articolazione dei poteri



L'ARCHEOLOGIA DELLA TOSCANA SETTENTRIONALE: le radici culturali del nostro territorio attraverso la ricerca archeologica

Il corso segue le tracce della storia del nostro territorio: dalla presenza umana più antica, attraverso le evidenze archeologiche della piana, allo sviluppo della cultura villanoviana e poi etrusca, con gli insediamenti di Artimino, Fiesole, Gonfienti, e le tombe della Mula e della Montagnola, di Comeana e molto altro, fino alla conquista romana e alla fondazione di Florencia; non dimenticando il periodo longobardo testimoniato nel Museo di Fiesole. Parleremo anche di come ancora oggi la città custodisce importanti testimonianze del tessuto urbanistico romano e dei suoi eccezionali musei. Approfondiremo i motivi della presenza in questa città di un importantissimo Museo Egizio con alcune curiosità sul contributo dei missionari francescani che hanno raccolto a Fiesole reperti di grande interesse. Le visite guidate al Museo Archeologico di Firenze e una passeggiata per le strade di Firenze romana, potranno rendere visibile quanto spiegato durante gli incontri in aula.

Corso di 20 ore

Dal 5 Novembre
2020
al 21 Gennaio
2021

Giovedì
Ore 15.00 - 17.00

Centro Civico 4
c/o Casa del
Guidi

Docenza
ELENA ROSSI

Il corso si articola in 10 incontri di 2 ore, così suddivisi:

1. Fra l'Appennino e le colline del Montealbano. I primi insediamenti umani nella piana di Sesto Fiorentino
2. Gli etruschi nella Toscana settentrionale. I passi appenninici e il contenimento delle tribù liguri sulla costa
3. La cultura etrusca orientalizzante nel territorio fiorentino. Le testimonianze monumentali di Comeana, della Mula e della Montagnola
4. Visita guidata al Museo Archeologico di Firenze, sezione etrusca
5. La conquista romana dell'Etruria settentrionale e lo spostamento dell'epicentro politico verso Roma
6. Florencia romana. La città si espande e diventa un centro culturale e commerciale di grande impatto
7. Visita guidata a piedi per le strade di Florencia
8. La fine dell'Impero Romano di Occidente a Firenze e a Fiesole. L'arrivo dei Longobardi
9. Firenze e i patrimoni inestimabili di opere d'arte di tutti i tempi. Dalle collezioni medicee alla costituzione del Museo Archeologico
10. Perché a Firenze esiste uno straordinario Museo Egizio?



EMOTIVA-MENTE. Alla scoperta dello straordinario rapporto tra cuore e cervello

Sorpresa, gioia, interesse, paura e rabbia ci fanno sentire vivi e ci permettono di relazionarci agli altri e all'ambiente in cui viviamo. I processi emotivi guidano i nostri pensieri e comportamenti con un'efficienza e una velocità che nessuna intelligenza artificiale è in grado di riprodurre; coinvolgono pensiero, comunicazione, corpo e capacità di azione; determinano la nostra personalità e sono influenzate da essa. Il potere delle emozioni è oggi sottolineato anche dall'Organizzazione Mondiale della Sanità come fattore determinante per la salute psico-fisica. Il corso si propone di illustrare l'origine e il funzionamento dei processi emotivi mettendone a fuoco gli effetti a breve e lungo termine sulla salute e il ruolo nella formazione della personalità. Attraverso lezioni frontali e interattive, si forniranno nozioni per comprendere come le emozioni condizionano le nostre scelte e i nostri rapporti interpersonali.

16 |

Corso di 20 ore

Numero
massimo di
partecipanti: 25

Dal 5 Novembre
2020
al 21 Gennaio
2021

Giovedì
Ore 15.30 - 17.30

Circolo ARCI
Querceto

Docenza
ARIANNA
BORSACCHI

Il corso si articola in 10 incontri di 2 ore, così suddivisi:

1. Cosa sono le emozioni e a cosa servono: partiamo dal nostro cervello
2. Emozioni primarie e secondarie: come nascono e quali funzioni assolvono. Teorie sulle emozioni
3. Cosa sento = chi sono. Come le esperienze emotive precoci modellano la nostra personalità
4. Illusioni e autoinganni emotivi: Istruzioni per l'uso
5. Quando l'emozione diventa scomoda. L'impatto sulla salute mentale e fisica
6. Che vuol dire gestire le emozioni? Regolarle a proprio vantaggio: questione di strategie
7. Ora mi arrabbio! La rabbia e la sua funzione. Quando diventa un problema: tecniche per una migliore gestione
8. La tristezza: un'emozione utile. Il tabù di essere tristi e le sue conseguenze. La funzione del dolore emotivo. Come costruire la propria resilienza
9. La paura salva la vita. Se diventa ansia e panico: Trasformarla da limite a risorsa
10. Che felicità! Individuare bisogni e obiettivi. I rischi di una felicità a tutti i costi: autoinganni e danni al nostro benessere. L'arte di concedersi spazi di piacere regolarmente e nonostante tutto. Approfondimenti e conclusioni



LA GRANDE MUSICA

Guida all'ascolto

Ogni incontro prevede un argomento approfondito attraverso l'ascolto audio/video di vari argomenti concernenti la musica classica ma non solo. Dalle biografie dei più grandi musicisti con l'ascolto guidato delle composizioni più significative, alla guida all'ascolto di opere liriche, dalla storia della musica a quella del melodramma, dal musical alla musica pop.

Corso di 10 ore

Dal 9 Novembre 2020
al 7 Dicembre 2020

Lunedì
Ore 10.00 - 12.00

Biblioteca
E. Ragonieri

Docenza
MASSIMO BARSOTTI

Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore, così suddivisi:

1. Beethoven
nel 250° anniversario dalla nascita - parte 1
2. Beethoven
nel 250° anniversario dalla nascita - parte 2
3. *L'Elisir d'amore* di Gaetano Donizetti
4. Leonard Bernstein, dal musical alla musica colta, uno dei più grandi geni del Novecento
5. La musica degli anni Sessanta, tra rivoluzione pop/rock e sperimentazione colta



STORIA DELLE MAFIE IN ITALIA E STATI UNITI: TRA CINEMA E REALTÀ

Il corso si presenta con un taglio prevalentemente storico e culturale e privilegia un approccio semplice, diretto e ricco di aneddoti.

Grande peso è ricoperto da piccoli e grandi fatti che sono stati portati “agli onori delle cronache”, con la relativa spiegazione che viene inserita in un percorso storico lineare di facile comprensione.

L’obiettivo è quello di fornire al pubblico un’informazione generale e dettagliata dell’argomento cercando di abbracciare una moltitudine di tematiche storiche, culturali e sociali. In quest’ottica il cinema, sia italiano che americano, ricopre un prezioso ruolo di corollario.

Corso di 10 ore

Dal 12 Novembre 2020
al 10 Dicembre 2020

Giovedì
Ore 15.00 - 17.00

Biblioteca
E. Ragonieri

Docenza
ALESSANDRO MARCHI

Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore, così suddivisi:

1. Storia di Cosa Nostra: dall’Italia preunitaria ai giorni nostri; il peso della “madre” della mafie nella nostra storia
2. Storia della Camorra: dai guappi della Bella Società Riformata ai camorristi di Gomorra, passando per la guerra di Cutolo che sconvolse la Campania
3. Storia della ‘Ndrangheta: dall’arcaica Picciotteria alla moderna Piovra del narcotraffico
4. Storia della mafia in USA: dall’emigrazione italiana al proibizionismo di Al Capone e Lucky Luciano; Sinatra, Las Vegas e l’infiltrazione mafiosa dei sindacati; l’FBI e il declino
5. Tra cinema e realtà: come Hollywood e Cinecittà hanno descritto la mafia al grande pubblico



LE MASCHERE: DAL BACCO ROMANO ALLE FANTASIE DI ARCIMBOLDO

La maschera nel teatro antico caratterizzava il personaggio e lo rendeva visibile, spesso aveva le sembianze di giovane, di vecchio o di satiro. Dalla commedia dell'arte si hanno personaggi mascherati, con le loro caratteristiche tragiche, ironiche e buffe, come a dire che "con un'altra identità si può dire e fare qualsiasi cosa". Oggi la maschera ha assunto un significato di protezione, per noi e per gli altri. In questo corso prenderemo come riferimenti storici la maschera romana di Bacco e le fantastiche costruzioni dei ritratti di Arcimboldo (pittore del Cinquecento italiano), un sapiente assemblaggio di elementi a tema. La materia e la composizione saranno i punti di forza in questo corso, l'immaginazione e la fantasia guideranno tutto il lavoro. La tecnica che useremo sarà la maiolica, la modellatura a mano, l'uso delle cristalline colorate, i colori, l'ingobbio e la semplice terracotta.

Corso di 30 ore

Numero massimo di partecipanti: 10

Dal 13 Novembre 2020
al 5 Marzo 2021

Venerdì
Ore 17.00 - 19.00

Archivio della Ceramica
Sestese

Docenza
STEFANO INNOCENTI

Il corso si articola in 15 incontri di 2 ore con una parte teorica ed esercitazioni pratiche, con alcune pause tecniche e possibili interruzioni espositive.



LA TOSCANA NEL TARDO MEDIOEVO

Ambiente, economia rurale, società, Firenze

Il corso si propone di fornire un quadro d'insieme della Toscana tardomedievale. I temi affrontati saranno quindi vari: dai circondari delle città alle campagne e paesaggi toscani del Medioevo, il paesaggio storico del Chianti, il Montalbano, le Terre Nuove del Comune di Firenze, l'economia rurale della vite e dell'olio, la mezzadria poderale, la storia di Firenze dal periodo comunale fino all'ascesa dei Medici.

20 |

Corso di 10 ore

Dal 16 Novembre 2020
al 14 Dicembre 2020

Lunedì
Ore 15.00 - 17.00

Biblioteca
E. Ragionieri

Docenza
MIRCO MAZZONCINI

Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore, con argomenti così suddivisi:

1. Un quadro d'insieme
2. Viticoltura e olivicoltura fra Tre e Quattrocento
3. I circondari delle città, castelli, insediamenti, fortificazioni, proprietà della terra e ordinamento delle colture
4. Le Terre Nuove del Comune di Firenze, la mezzadria, il Chianti e il Montalbano
5. Il castello di Prato e le sue istituzioni assistenziali, nascita degli Ospedali
6. Nascita del Comune di Firenze
7. Evoluzione del Comune: Comune podestarile e Comune di popolo, lotte di fazione tra guelfi e ghibellini, magnati e popolani
8. La battaglia di Campaldino
9. Economia cittadina, le Arti
10. Ascesa dei Medici



SCRITTO DENTRO

Laboratorio di scrittura creativa

Il percorso è idoneo a chiunque voglia cimentarsi in diverse tecniche di scrittura per dare forma letteraria alla propria immaginazione: dalla poesia al memoir, dal racconto breve alla poesia, dal romanzo alla drammaturgia. La scrittura viene sollecitata da un approccio multidisciplinare: ascolto di suoni e brani musicali, esercizi di improvvisazione teatrale, analisi di sequenze filmiche e letterarie, per introiettare il metodo compositivo, individuando quelle funzioni necessarie all'evoluzione, allo sviluppo, al compimento narrativo e poetico. Si studiano i personaggi e la loro connotazione, la loro dimensione psicologica, dialogica, il loro background, il rapporto con gli altri personaggi del testo. Si analizzano i loro desideri, le loro mancanze, il loro arco narrativo. Si studia il fraseggio, la giustapposizione delle parole nella prosa, nella poesia, nella drammaturgia. Si producono testi che vengono lavorati attraverso input e continui feedback da parte della docente.

| 21

Corso di 30 ore

Numero massimo di partecipanti: 15

Dal 18 Novembre 2020 al 10 Marzo 2021

Mercoledì
Ore 14.30 - 16.30

Biblioteca
E. Ragionieri

Docenza
MARISTELLA
BONOMO

Il corso si articola in 15 incontri di 2 ore, con argomenti così suddivisi:

1. L'immagine data e l'immagine evocata
2. L'incipit letterario
3. Lo spazio e il tempo: l'ambientazione di una storia
4. Esercitazione
5. Il personaggio, costruzione e connotazione: la sua storia e il suo punto di vista sul mondo
6. Il protagonista, l'antagonista, l'aiutante
7. La struttura in tre atti: l'oggetto del desiderio, il conflitto, i punti di svolta, il climax
8. Il conflitto: il dialogo e il monologo
9. La risoluzione del conflitto
10. Esercitazione
11. Familiarizziamo con lo stile e il genere
12. L'adattamento: da un testo a un altro (tra cinema, letteratura e teatro)
13. L'editing strutturale, l'editing contenutistico, l'editing formale
14. Flusso di coscienza e poesia
15. Forme di scrittura collettiva



CORSARI DIGITALI: NAVIGARE SICURI NELL'OCEANO DI INTERNET

Virus informatici, e-mail indesiderate, furti di dati e privacy, sono alla ribalta delle cronache degli ultimi tempi. Di cosa stiamo parlando? Le moderne tecnologie informatiche sono ormai parte integrante della nostra vita, agevolandone tantissimi aspetti. Online possiamo usufruire di servizi (poste, banche, biblioteche), pagare bollette, prenotare alberghi e viaggi, restare in contatto con persone tramite i social network. Contestualmente ci esponiamo a una serie di problematiche (e pericoli) impensabili fino a qualche anno fa. Obiettivo è di far comprendere tali problematiche e suggerire un uso il più possibile corretto e sicuro dei vari strumenti informatici. Nell'uso del PC, del proprio smartphone, durante la navigazione sul web (pericoli nascosti, credenziali e password, acquisti online e truffe, privacy e diffusione dei propri dati personali) quando si mette in funzione un dispositivo (Router o WiFi) a casa per connettersi ad Internet.

22 |

Corso di 10 ore

Dal 18 Novembre 2020
al 16 Dicembre 2020

Mercoledì
Ore 17.00 - 19.00

Biblioteca
E. Ragionieri

Docenza
LUCA CAPANNESI

Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore, con argomenti così suddivisi:

1. Elaboratori elettronici, sistemi operativi e reti informatiche: funzionamento e problematiche
2. Internet: storia, funzionamento, problematiche e pericoli; virus e malware
3. Antivirus e posta elettronica: attacchi, ingegneria sociale, spam
4. Posta elettronica (phishing), furti di identità, browser (privacy e dati personali)
5. Navigazione sicura (crittografia e certificati digitali), password, reti wireless



CHIESE E CONVENTI ATTRAVERSO I CAMBIAMENTI STORICI E URBANISTICI DI FIRENZE

Il corso intende introdurre alla conoscenza dell'architettura religiosa di Firenze dal romanico ai giorni nostri, evidenziando gli elementi principali, i protagonisti e le idee nel passaggio da uno stile ad un altro. Attraverso un suggestivo percorso degli edifici religiosi di Firenze, i cambiamenti della città, le chiese di altro culto, le vicende architettoniche e urbanistiche, analizzeremo le grandi trasformazioni che hanno radicalmente cambiato il volto della città. Scopriremo aspetti meno noti e celebrati attraverso lezioni in aula e visite culturali. Sarà per molti un'occasione unica per conoscere aspetti insoliti di chiese, conventi, oratori, compagnie religiose di Firenze, molte delle quali non più esistenti o completamente trasformate. Visiteremo luoghi di straordinaria bellezza, alcuni aperti eccezionalmente per i partecipanti.

Corso di 20 ore

Numero
massimo di
partecipanti: 20

Dall'11 Gennaio
2021
al 15 Marzo 2021

Lunedì
Ore 15.00 - 17.00

Biblioteca
E. Ragionieri

Docenza
LARA MERCANTI

Il corso è articolato in 10 incontri di due ore ciascuno suddivisi in 6 lezioni in aula e 4 visite culturali:

1. Le origini dell'arte e dell'architettura religiosa a Firenze tra romanico e gotico e l'arrivo dei Domenicani a Santa Maria Novella
2. La Basilica di Santa Croce, la Cappella Pazzi e il Museo dell'Opera di Santa Croce (visita culturale)
3. Da Santa Reparata a Santa Maria del Fiore: la straordinaria storia del Duomo di Firenze e degli edifici religiosi di piazza San Giovanni e piazza Santa Maria del Fiore
4. Il barocco nella chiesa di Santa Lucia alla Castellina (visita culturale)
5. Arte e architettura nelle chiese e nei conventi di Firenze nella stagione del grande rinascimento
6. Apertura straordinaria dell'antico Oratorio dei Vanchetoni riaperto dopo un lungo restauro (visita culturale)
7. Qui c'era una chiesa: le chiese scomparse di Firenze e le chiese minori
8. Chiese e conventi tra via Laura e via della Colonna con aperture uniche e straordinarie (visita culturale)
9. Architettura e pittura dell'inganno nelle chiese barocche di Firenze
10. L'eclettismo nelle chiese di altro culto e il razionalismo di Giovanni Michelucci delle chiese moderne



DALLA PARTE DI LEI. Donne che hanno scritto di donne nel primo Novecento italiano

Il corso si propone di far conoscere alcune delle scrittrici che, malgrado l'etichetta di "romanzatrici" attribuita loro da Benedetto Croce, hanno avuto il merito di saper parlare del mondo femminile: sia di quello che rivendicava conquiste di emancipazione, sia di quello chiuso in una realtà piccolo-borghese o contadina. Sibilla Aleramo, Annie Vivanti, Ada Negri, Maria Messina, Amalia Guglielminetti, Neera e le toscane Franchi e Rafanelli hanno scritto di temi "sconvenienti": dei matrimoni senza amore, del desiderio fisico inespresso o deluso, del diritto alla seduzione e alla libertà di vivere da sole e di divorzio. Con bravura, hanno parlato anche di temi che non appartenevano alla propria esperienza di vita: di prostituzione e violenze sulle donne, delle loro solitudini e silenzi, dello sfruttamento o della mancanza di lavoro e di tutti i diritti negati alle "vinte" dalla vita. Seguiremo le tracce delle biografie e delle opere di queste scrittrici, vittime esse stesse degli stereotipi femminili dominanti e dei pregiudizi dei critici, interrogandoci sui motivi che hanno portato, in tanti casi, alla loro delegittimazione e all'oblio.

24 |

Corso di 10 ore

Dal 12 Gennaio 2021
al 9 Febbraio 2021

Martedì
Ore 10.00 - 12.00

Biblioteca
E. Ragionieri

Docenza
PALMIRA
PANEDIGRANO

Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore, così suddivisi:

1. La condizione femminile tra la fine dell'Ottocento e i primi del Novecento:
 - l'inferiorità mentale della donna nella letteratura e nei codici
 - la donna "angelo del focolare": contraddizioni in seno al partito socialista e al movimento emancipazionista
 - il fascismo e il mito della donna madre - prolifica - patriottica - rurale
 - la donna scrittrice: stereotipi e pregiudizi
 - Benedetto Croce e la scrittrice "virile"
 - il "pericolo roseo": la letteratura femminile nei giudizi dei critici
2. Sibilla e Annie: "donne ribelli e scandalose"
3. Ada "sincera e selvaggia" e Maria "sincera e delicata"
4. Amalia "quella che va da sola" e Neera "femminista inconsapevole"
5. Anna "indomita battagliera" e Leda "zingara anarchica"



LA FIGURA UMANA IN MOVIMENTO NEL PAESAGGIO, STUDIO DELLA LUCE

L'incidenza della luce nella figura e nel paesaggio.

Corso di 30 ore

Numero massimo di partecipanti: 12

Dal 13 Gennaio 2021
al 17 Marzo 2021

Mercoledì
Ore 15.00 - 18.00

Auditorium
Protezione Civile

Docenza
ANDREA VERONICA
SOLE COSTA

Il corso si articola in 10 incontri di 3 ore, con argomenti così suddivisi:

- 1 - 2. Studio dei colori per realizzare il paesaggio (mare, cielo e collina) in tre orari diversi della giornata, con la dimostrazione da parte dell'insegnante e successiva realizzazione da parte degli iscritti di 6 bozzetti ad olio con gli studi relativi ai colori da utilizzare per questi soggetti
- 3 - 4. Studio della figura umana in varie posizioni e atteggiamenti sia da foto che dal vero
- 5 - 10. Introduzione delle figure nei paesaggi, studiando sia la deformazione prospettica e del movimento, sia l'incidenza della luce sui corpi nei vari momenti della giornata. Per arricchire questi esercizi ci appoggeremo allo studio dei grandi maestri della pittura che hanno utilizzato la luce come tema delle loro opere



CUCINA SELVATICA CON LE PIANTE DEL NOSTRO TERRITORIO

Impareremo a riconoscere e utilizzare le piante spontanee officinali e commestibili più comuni.

Partiremo dall'osservazione delle piante, mediante l'utilizzo del mezzo artistico. Questo, oltre ad attivare la nostra intuizione, favorirà il giusto approccio per il riconoscimento sicuro delle piante stesse.

Infatti, il rischio di confondere piante tossiche e piante commestibili deriva spesso da una superficiale osservazione, oltre che da scarsa conoscenza. Vedremo le erbe di campo più comuni nel nostro territorio, le loro proprietà officinali e gli utilizzi che se ne possono fare in cucina. Saranno presi in esame anche i più comuni errori e le più comuni erbe tossiche e velenose. Sarà dedicato uno spazio anche agli alberi "da mangiare".

Parleremo poi delle erbe aromatiche, delle loro proprietà, il loro utilizzo fitoterapico e culinario, dalle antiche tradizioni ad oggi.

Le erbe aromatiche che tratteremo hanno importanti proprietà curative, conosciute e apprezzate fin dai tempi antichi. Molte si trovano anche allo stato spontaneo. Impareremo ad usarle per curare piccoli disturbi, in forma di tisane - utilissime nel periodo invernale - e non solo. Vedremo anche come meglio usarle in cucina, creando piatti ricchi di sapore e di salute. Infatti, oltre a favorire la digestione, l'uso delle erbe aromatiche in cucina permette di usare meno sale e meno grassi.

26 |

Corso di 20 ore

Dal 14 Gennaio 2021
al 18 Marzo 2021

Giovedì
Ore 10.00 - 12.00

Biblioteca
E. Ragionieri

Docenza
SILVIA MAZZONI

Il corso si articola in due moduli di 5 incontri di 2 ore ciascuno, per un totale di 10 incontri.

Di questi, 9 si svolgeranno in aula e 1 all'aperto per il riconoscimento delle piante.



GLI SCACCHI, UN GIOCO PER TUTTI

I partecipanti saranno guidati alla scoperta dell'affascinante mondo degli scacchi, impareranno tutte le regole del gioco, dalle prime mosse alla partita completa, fondamenti di apertura e finale, tattiche basilari, strategie, storia del gioco.

| 27

Corso di 30 ore

Numero massimo di
partecipanti: 8

Dal 14 Gennaio 2021
al 22 Aprile 2021

Giovedì
Ore 20.00 - 22.00

Biblioteca
E. Ragionieri

Docenza
RICCARDO
CAPPELLETTI,
MAURIZIO FIASCHI
(Associazione AD
Firenze Scacchi)

**Il corso si articola in 15 incontri di 2
ore ciascuno, con una parte teorica ed
esercitazioni pratiche.**



BATUQUE LABORATORIO PERCUSSIVO SUI TAMBURI

Il progetto è nato dal desiderio di condividere la gioia della batucada, un ritmo percussivo proveniente dal tradizionale samba brasiliano. Il samba è una manifestazione culturale e musicale mondialmente conosciuta ed è un ritmo che suscita il piacere del movimento corporeo spontaneo. L'arte di organizzare il ritmo è antica quanto l'uomo, infatti, la marcatura nasce nel battito cardiaco, la respirazione, la divisione dello spazio e del tempo. Sincronizzare le mani, i piedi e tutto il corpo per rappresentare il ritmo interno ed esprimere i sentimenti attraverso la vibrazione del samba, è un esercizio muscolare che stimola e fa rilassare il nostro corpo. Il samba è un filo conduttore di vitalità, il suo ritmo vigoroso aiuta a tenere in funzione corpo e cervello. Suonare uno strumento percussivo porta a uno stato di ottimismo, mettendoci di buonumore e quindi ha anche delle proprietà antidepressive, il che potrebbe essere molto utile per superare questi tempi difficili. Sfogare lo stress quotidiano "batucando" su strumenti tipici brasiliani vuol dire conoscere tante nuove sfumature musicali e culturali, donare gioia a sé stessi, al gruppo e a chi ascolta.

28 |

Corso di 30 ore

Numero massimo di
partecipanti: 15

Dal 15 Gennaio 2021
al 23 Aprile 2021

Venerdì
Ore 17.00 - 19.00

Circolo ARCI Padule

Docenza
FABIANO SIMÃO

Il corso si articola in 15 incontri di 2 ore ciascuno, con una parte teorica ed esercitazioni pratiche con strumenti tipici brasiliani.



CERVELLO GIOVANE E FELICE: Vivere a lungo e felice-mente con se stessi e gli altri, seguendo i consigli delle scienze della Longevità e del Benessere

Il laboratorio si propone di accompagnare le persone desiderose di vivere appieno ogni stagione della vita, ad allenarsi ad uno stile di vita orientato alla positività e a sviluppare le competenze per mantenere il cervello attivo, brillante e felice; attraverso pratiche basate sulle neuroscienze, la psicologia positiva e le scienze della felicità.

I partecipanti impareranno a migliorare la propria qualità di vita per mantenere una mente giovane e vivere una vita più felice ed appagante.

Mantenere un atteggiamento positivo ed un senso di controllo della vita, imparare o tornare ad essere protagonisti del proprio ben-essere completo sperimentando nuovi strumenti, adottare strategie per trasformare lo stress e aumentare la resilienza, implementare l'intelligenza emotiva e allenare il cervello emotivo, coltivare le relazioni interpersonali, ritrovando leggerezza e divertimento, apprezzare la bellezza sempre presente in ogni momento della vita, allenare cervello, mente e corpo ad uno stile di vita salutare.

Corso di 20 ore

Dal 28 Gennaio 2021
al 1 Aprile 2021

Giovedì
Ore 16.00 - 18.00

Centro Civico 4
c/o Casa del Guidi

Docenza
LYDIE EDWIGE
FRANÇOISE DALI

Il percorso è strutturato in 10 incontri e basato sulle neuroscienze, le scienze della Felicità, del Benessere e la Psicologia positiva

1. Abbracciare il tempo di vita pieno senza età
2. La routine quotidiana della longevità per cervello, mente e corpo: costruire uno stile di vita salutare per mantenere in forma la mente
3. Tre cervelli in uno e tre intelligenze per vivere felici: mettere in armonia le molteplici intelligenze
4. Sviluppare resilienza e ridurre lo stress
5. Prendersi cura del cervello emotivo: allenarsi ad accogliere, abbracciare e attraversare le emozioni spiacevoli
6. Allenare il cervello sociale e costruire relazioni felici
7. La Gentilezza e l'importanza di dare
8. La Gratitudine e l'Apprezzamento
9. Il Perdono e Lasciare andare
10. Crea la tua mappa per vivere fino a 120 anni



CORSO INTRODUTTIVO ALLA FOTOGRAFIA DIGITALE

Il corso si propone di introdurre i partecipanti alla fotografia digitale, esplorando le tecniche di base per poter affrontare in modo consapevole la ripresa fotografica. Durante il corso saranno analizzati alcuni concetti tecnici e linguistici che potranno essere sperimentati individualmente con piccoli compiti assegnati al termine di ogni incontro ed anche nelle 3 previste uscite di gruppo. All'inizio di ogni lezione si analizzeranno insieme i lavori svolti durante la settimana. In ogni lezione saranno presentati alcuni scatti dei più importanti maestri della fotografia.

Ciascun partecipante dovrà portare con sé la sua macchina fotografica (reflex o compatta) con il manuale per l'utilizzo. Potrà seguire il corso anche chi ha uno smartphone, preferibilmente modelli recenti (maggiore qualità della fotocamera, possibilità di fare alcuni semplici settaggi).

30 |

Corso di 20 ore

Numero massimo di partecipanti: 15

Dal 2 Marzo 2021
al 4 Maggio 2021

Martedì
Ore 14.30 - 16.30

Biblioteca
E. Ragionieri

Docenza
CRISTINA SAVELLI

Il corso si articola in 10 incontri di 2 ore ciascuno, così suddivisi:

1. Introduzione. Comunicare con la fotografia. Breve storia dell'evoluzione tecnologica, dalle origini al digitale
2. La fotocamera e i suoi componenti. L'esposizione: la luce e il tempo (ISO/Tempo/Diaframma)
3. Lavorare con il tempo: il semi-automatismo
4. Uscita in gruppo
5. Lavorare con il diaframma: il semi-automatismo
6. L'inquadratura. Il Campo e il Piano. L'occhio dell'obiettivo
7. Uscita in gruppo
8. La composizione e il focus
9. La luce. La scelta consapevole (funzione Manuale)
10. Uscita finale in gruppo



MUSICA PER TUTTI!

Il corso Musica per tutti! vuole dare la possibilità a tutti di accedere al mondo della musica, nei suoi aspetti pratici e ludici, ma anche nei suoi contenuti teorici. È un corso di educazione musicale per adulti e ha lo scopo di avvicinare le persone alla gioia dell'arte musicale. Alterneremo momenti pratici, dove useremo il canto e il movimento, a momenti teorici dove verranno spiegate agli allievi le basi della teoria musicale. Acquisiremo competenze di lettura e ascolto della musica, ma anche capacità di relazione con lo spazio e con la propria corporeità attraverso i suoni, oltre ad imparare ad usare correttamente la voce. Questo per aiutare tutti a godere della musica (e della vita) che è attorno e dentro di noi... perché la musica è davvero per tutti!

Corso di 20 ore

Dal 10 Marzo 2021
al 12 Maggio 2021

Mercoledì
Ore 17.00 - 19.00

Circolo ARCI Padule

Docenza
SOFIA TAGLIAFERRI

Il corso si articola in 10 lezioni di 2 ore ciascuna. Le lezioni alterneranno momenti teorici e momenti pratico-ludici e saranno così suddivise:

1. Conoscer-si attraverso la musica
2. Il ritmo e la pulsazione
3. Il corpo e la percussione
4. Il suono è un'onda
5. Ascoltare
6. Leggere e giocare la musica
7. Vocalizzare
8. Armonia e armonizzarsi
9. Come un coro
10. Musica, musica, musica!



LE ERBE DELLA SALUTE

Entreremo nel coinvolgente mondo delle piante che da millenni vengono utilizzate per lenire disturbi fisici. Verranno illustrate piante che hanno un rilevante utilizzo terapeutico diffuse nelle nostre zone: dalle indicazioni dei testi dell'antichità passando per quelli degli anni Trenta e Cinquanta, fino all'utilizzo attuale. Non mancheranno racconti mitologici dell'antica Grecia incentrati sulle piante in argomento, oltre a curiosità e leggende.

A completamento del corso, nel mese di maggio, verrà effettuata un'uscita di mezza giornata su sentieri, per osservare le piante presenti (officinali e alimentari).

Verranno distribuite dispense contenenti le schede con descrizione, disegno ed uso terapeutico delle piante trattate.

32 |

Corso di 10 ore

Dal 16 Marzo 2021
al 30 Marzo 2021
(in aula)

Ultima lezione:
escursione in data da
concordare

Martedì
Ore 17.00 - 19.00

Biblioteca
E. Ragionieri

Docenza
ROBERTO MALESCI

Il corso si articola in 3 incontri di 2 ore ciascuno e un'uscita di 4 ore, così suddivisi:

Durante il corso verranno illustrate alcune delle piante diffuse nelle nostre zone e che hanno un rilevante uso terapeutico. Ritroveremo parte di queste nell'uscita che verrà effettuata in data da definire durante il corso, orientativamente a maggio.

Oltre all'utilizzo terapeutico, troveranno spazio racconti mitologici, leggende, utilizzi particolari dell'antichità.

1. Achillea, alloro, bardana, calendula, celidonia
2. Centaurea, cipresso, elicriso, equisetolo, erisimo, gelso, iperico
3. Mais, ortica, piantaggine, rovo, verbasco



LA STORIA AL FEMMINILE: Le donne Medici e Firenze

Fin dal momento dell'arrivo dei Medici a Firenze, dal Mugello, le donne di famiglia, hanno rivestito ruoli di grande importanza, pur rimanendo, a volte, più in ombra degli uomini di casa.

Consigliere discrete, fautrici di accordi fra famiglie, che si concretizzavano in matrimoni per i figli o per i nipoti, esperte committenti di opere d'arte e artigianato, le donne Medici, lungo tutto il periodo della dinastia, dal primo Quattrocento fino al 1743, hanno ricoperto un ruolo fondamentale nella storia e nell'arte della città di Firenze, che tenteremo di prendere in esame nel corso dei nostri incontri. Fondamentale sarà l'analisi delle testimonianze figurative: i cicli pittorici e i dipinti nei quali prestano il volto a questo o a quel personaggio, i ritratti, in cui gli artisti le hanno rappresentate per celebrarne le qualità e le opere che da esse sono state collezionate.

Corso di 20 ore

Numero
massimo di
partecipanti: 15

Dal 22 Marzo
2021
al 31 Maggio
2021

Lunedì
Ore 15.00 - 17.00

Biblioteca
E. Ragionieri

Docenza
FIAMMETTA
MICHELACCI

Il corso si articola in 10 lezioni di 2 ore, così suddivise:

1. Le donne Medici nel Quattrocento, da Piccarda Bueri, la Nannina, a Clarice Orsini, moglie del Magnifico
2. La "maestà e grandezza nella semplicità". I luoghi delle donne Medici a Firenze: la Basilica di San Lorenzo, il Palazzo Medici, gli Orti di San Marco (visita culturale)
3. Le prime granduchesse: Eleonora di Toledo, Bianca Cappello e Giovanna d'Austria
4. Visita a Palazzo Vecchio (visita culturale)
5. Cristina di Lorena e i lavori per la Chiesa di San Michele e Gaetano (visita culturale)
6. Maria Maddalena d'Austria, moglie di Cosimo II e la Villa del Poggio Imperiale
7. Palazzo Pitti: la Galleria Palatina e il Tesoro dei Granduchi, gli appartamenti delle granduchesse e le loro collezioni (visita culturale)
8. Vittoria della Rovere e Marguerite-Louise d'Orleans, e il loro rapporto con Firenze
9. Le Cappelle Medicee: le sepolture delle granduchesse (visita culturale)
10. Anna Maria Luisa de' Medici e il Patto di Famiglia del 1737: "per la bellezza della città, l'educazione dei cittadini e la piacevolezza dei forestieri"



GIARDINI A REGOLA D'ARTE

Firenze e i suoi giardini tra Rinascimento e Ottocento

Quando si passeggia in un giardino e ci si inoltra tra le siepi plasmate dalla mano dall'uomo o nei boschetti di alberi ad alto fusto, i nostri sensi sono allietati dal profumo delle piante e dei fiori, dalla vista delle statue e dal rumore dell'acqua delle fontane. In una sorta di rinnovato legame con la natura, il nostro pensiero va a tempi passati e immaginiamo i passi di coloro che quel giardino hanno calpestato, gli spettacoli che lì si sono tenuti o i tanti artisti e artigiani che a quel luogo si sono dedicati. Raramente però ci soffermiamo a pensare al concetto che sta dietro a quel giardino e alla sua evoluzione.

Il corso si propone di esplorare questa evoluzione e il profilo degli artisti che, nel corso dei secoli, crearono i più illustri giardini di Firenze e dintorni. Partiremo così dalla concezione del giardino in età medievale, quando ancora lo spazio verde fungeva da orto, per spingerci verso la cultura umanistica e rinascimentale. Assisteremo all'evolversi del giardino da spazio ancora chiuso e intimo, a trionfo dell'arte topiaria. Proseguiremo descrivendo il giardino manierista e barocco fino all'Ottocento con la moda dei parchi "all'inglese" e del giardino inteso come spazio pubblico.

34 |

Corso di 20 ore

Numero massimo di partecipanti: 25

Dal 25 Marzo 2021
al 27 Maggio 2021

Giovedì
Ore 10.00 - 12.00

Biblioteca
E. Ragionieri

Docenza
MAURA CHIAVACCI

Il corso si articolerà in 10 incontri della durata di 2 ore ciascuno, così suddivisi:

1. Tra chiostri e orti: il giardino medievale
2. La Certosa del Galluzzo (visita culturale)
3. Il Rinascimento e lo sviluppo, in pieno Cinquecento, del "giardino all'italiana"
4. Il giardino della villa medicea di Castello (visita culturale)
5. Tra Manierismo e Barocco: giardini di "mostri" e di statue "parlanti"
6. Il Giardino di Pratolino (visita culturale)
7. Il parco di villa Caruso a Bellosguardo - Lastra a Signa (visita culturale)
8. L'Ottocento: il parco romantico e il giardino come spazio pubblico
9. Il Giardino dell'Orticoltura e il Parco Stibbert (visita culturale)
10. La Firenze di Giuseppe Poggi: le Rampe, il Piazzale e il Viale dei Colli (visita culturale)



L'ARTE DOPO LE AVANGUARDIE

Allo scoppio della seconda guerra mondiale inizia la diaspora degli artisti e si aprono nuovi scenari nel mondo dell'arte. L'America, e in particolar modo New York, diventano il nuovo polo artistico di attrazione grazie soprattutto alla figura di Peggy Guggenheim.

In cinque incontri ci sposteremo dall'America all'Italia ripercorrendo le tappe e la vita degli artisti che hanno caratterizzato in maniera significativa il secondo dopoguerra.

Corso di 10 ore

Dal 2 Aprile 2021
al 30 Aprile 2021

Venerdì
Ore 16.00 - 18.00

Biblioteca
E. Ragionieri

Docenza
ILENIA BARATTA

Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore ciascuno, così suddivisi:

1. Peggy Guggenheim e il suo mondo
2. Arte Informale
3. Lucio Fontana e lo spazialismo
4. Piero Manzoni e Yves Klein
5. Gli anni Sessanta tra Arte Povera, Body Art, Land Art e Pop Art



I SEGRETI DEI MUSEI CIVICI FIORENTINI

Il corso si svolge interamente all'interno dei Musei Civici Fiorentini secondo l'ordine indicato dal calendario, con visite/lezioni ai luoghi studiati di volta in volta. Avremo modo di approfondire la storia degli edifici che ospitano i vari musei (ex convento di San Gregorio in Pace, chiesa del Carmine, chiesa di Santo Spirito), le collezioni e gli artisti (XII-XX secolo), le persone e le origini dei vari musei (Stefano Bardini, Salvatore Romano, Gino Bartali).

L'ingresso ai vari siti non ha costi se accompagnati da una lettera su carta intestata dell'Università.

Da definire, la possibilità di accedere ad alcuni luoghi specifici, interdetti al pubblico. In tal caso andrà considerata una quota di 5 € a partecipante.

Le lezioni prevedono un confronto diretto con gli studenti; il docente inviterà i partecipanti ad osservare, comparare, indagare i vari aspetti dei musei. Saranno consigliati dei testi di riferimento.

36 |

Corso di 10 ore

Numero massimo di partecipanti: 15

Dal 7 Aprile 2021
al 5 Maggio 2021

Mercoledì
Ore 10.00 - 12.00

Sempre in esterna

Docenza
STEFANO CORAZZINI

Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore ciascuno. Tutti gli incontri avverranno all'ingresso dei musei indicati secondo l'ordine stabilito nel calendario.

1. Palazzo Vecchio
2. Museo Bardini
3. Cappella Brancacci e Fondazione Romano in Santo Spirito
4. Le Murate (con visita al Carcere Duro)
5. Museo Bartali di Ponte a Ema



PALAZZI STORICI DI FIRENZE

Il corso intende analizzare le caratteristiche principali dell'architettura civile a Firenze partendo dalle case-torri per arrivare ai palazzi di fine Ottocento. Un rapido percorso attraverso gli stili, le mode, il cambiamento del gusto e del modo di vivere che hanno lentamente modificato l'aspetto esterno degli edifici e la distribuzione e il decoro degli ambienti interni. Il corso permetterà, attraverso proiezioni di immagini, video e visite, di analizzare i cambiamenti essenziali di questo sviluppo. Il corso si articolerà in 3 incontri in aula e in 2 visite a palazzi storici, luoghi di straordinaria bellezza, alcuni aperti eccezionalmente per i partecipanti.

Corso di 10 ore

Numero massimo di partecipanti: 20

Dal 13 Aprile 2021
al 11 Maggio 2021

Martedì
Ore 17.00 - 19.00

Biblioteca
E. Ragionieri

Docenza
GIOVANNI STRAFFI

Il corso è articolato in 5 incontri, così suddivisi:

1. Le origini dell'architettura civile a Firenze, dalla casa-torre al palazzo rinascimentale
2. I palazzi rinascimentali in via Maggio e visita ad un palazzo aperto in esclusiva nella zona di Santo Spirito (visita culturale)
3. I saloni delle feste, le gallerie, le alcove dei nuovi palazzi dell'aristocrazia fiorentina tra Seicento e Settecento
4. Passeggiata alla scoperta dei palazzi settecenteschi tra Borgo Pinti e Borgo Albizi con visita ad un palazzo storico aperto in esclusiva per analizzare ambienti, stili e affreschi di una nobile residenza del centro storico (visita culturale)
5. Le grandi trasformazioni architettoniche ed urbanistiche della Firenze dell'Ottocento



A SPASSO PER... LE VILLE DI SESTO FIORENTINO

Sesto Fiorentino è stato, fin dal Medioevo, luogo di villeggiatura per i signori di Firenze. Basti pensare alle splendide ville medicee di Castello e della Petraia che, fino alla riforma amministrativa del 1928, facevano parte del Comune di Sesto. Oggi purtroppo non possiamo più annoverarle fra le ville sestesi, ma il territorio resta ugualmente punteggiato da magnifiche dimore signorili di varie epoche nelle quali le nobili famiglie fiorentine venivano per trascorrere periodi di relax o per dedicarsi alla caccia. La villa, oltre che luogo di riposo e svago, era anche il centro da cui poter amministrare le proprietà agricole circostanti ed era solitamente contornata da un lussureggiante giardino e magari da un parco nel quale coltivare non solo fiori e piante di ogni specie ma anche attività artistiche.

Obiettivo del corso è lo studio del "sistema villa" e della sua diffusione nell'area sestese con l'ausilio di immagini e, se possibile, soprattutto con visite guidate ad alcune strutture.

38 |

Corso di 10 ore

Dal 28 Aprile 2021
al 26 Maggio 2021

Mercoledì
Ore 16.00 - 18.00

Biblioteca
E. Ragionieri

Docenza
SARA POLLASTRI

Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore ciascuno, così suddivisi:

1. Il "sistema villa" e la mappa delle ville sestesi
2. Visita guidata a Villa Gerini a Colonnata
3. Visita guidata a Villa Torrigiani a Quinto Alto (edificio, giardino e parco)
4. Visita guidata a Villa Stanley (edificio e giardino)
5. Visita guidata a Villa San Lorenzo al Prato (edificio e giardino)

Il programma potrà subire variazioni in base alla disponibilità delle strutture private ospitanti. L'orario delle visite guidate sarà concordato nel rispetto delle esigenze dei partecipanti

DOCENTI



Associazione A.D. Firenze Scacchi

L'Associazione A.D. Firenze Scacchi, affiliata alla Federazione Scacchistica Italiana (FSI) è la maggiore associazione scacchistica di Firenze e dell'intera Toscana. Scopo dell'Associazione è la diffusione e la pratica del gioco degli scacchi a qualsiasi livello e per tutti. L'A.D. Firenze Scacchi propone per il progetto gli istruttori FSI/CONI Riccardo Cappelletti e Maurizio Fiaschi (entrambi Istruttori Divulgativi) tesserati tramite l'Associazione presso la Federazione. Entrambi sono istruttori certificati secondo il vigente protocollo CONI SNaQ.

Baratta Ilenia

È da sempre amante dell'arte e di tutto ciò che attiene al mondo dei beni culturali. Ha studiato all'Università degli Studi di Firenze conseguendo una laurea triennale in Storia e tutela dei beni artistici nel 2009 e in seguito, una laurea magistrale in Storia dell'arte nel 2012. È cofondatrice dell'Associazione Culturale BetaWay, con la quale si impegna nella realizzazione di progetti per la valorizzazione dei beni culturali e delle professionalità ad essi correlate, come workshop, conferenze e cicli di studi. Lavora con l'Associazione Amici dei Musei Fiorentini ideando visite e passeggiate culturali e collabora con il FAI come guida agli eventi nazionali e supporto organizzativo degli eventi del gruppo FAI Giovani Firenze. Lo scorso anno accademico ha tenuto il corso sulle Avanguardie storiche artistiche presso l'Università dell'Età Libera di Sesto Fiorentino.

Barsotti Massimo

Pianista e compositore eclettico, la sua visione della musica è a 360 gradi. La critica musicale ha scritto di lui: "...Nei suoi arrangiamenti pucciniani sa servire al meglio i sentimenti ed i capricci scherzosi... tutto questo attingendo a piene mani a tutti i registri con grande piacere..."; "...Le opere di Gershwin risuonano animate, con sentimento e con molto gusto e l'esecuzione della *Rhapsody in Blue* è insuperabile per la vivacità, lo charme e la spontaneità". Le parafrasi sono un affare di cuore per Barsotti... con raffinate armonie di contorno, virtuosismo spinto con gioia al massimo ed efficace slancio ritmico per l'enorme entusiasmo del pubblico...". (Rhein Neckar Zeitung, Germania).

Dal 2014 collabora regolarmente e con successo come conferenziere e docente dei corsi con l'Auser di Campi Bisenzio. È stato docente del corso "La Grande Musica-guida all'ascolto" tenuto presso la Biblioteca comunale di Sesto Fiorentino negli anni 2018-2019 e 2019-2020. È titolare della cattedra di Pianoforte e Direttore della Scuola di Musica di Campi Bisenzio.

Bonomo Maristella

È nata a Catania nel 1979 e si è laureata in Cinema al Dams di Bologna con una tesi sugli adattamenti cinematografici della Recherche proustiana; ha conseguito poi il dottorato in Italianistica, sempre all'Università di Bologna, con una tesi sulla sceneggiatura cinematografica come genere letterario. Ha studiato Film writing e Creative writing alla Columbia University di New York. Ha pubblicato un libro di poesie, *Passi segreti* (Prova d'Autore 2008), un

libro di racconti, *Riflessi* (Giraldi 2009) e diversi contributi di narrativa, critica letteraria e cinematografica in volumi antologici, riviste e quotidiani. Il suo romanzo, *Navel* (Gilgamesh 2018) è vincitore del Premio Andrea Torresano. Da regista ha realizzato il cortometraggio in pellicola *SDRVG'T (SVEGLIATI!!)*, una fiaba ambientata tra le grotte laviche di Catania, selezionato in diversi festival nazionali e internazionali. Ha tradotto dal francese il romanzo *Paradiso coniugale* di Alice Ferney (Bompiani 2013) e testi di narratori e poeti anglofoni contemporanei per alcune riviste letterarie e antologie. Ha frequentato laboratori teatrali e di danza contemporanea per approfondire lo studio sul rapporto del corpo con lo spazio e la parola. Si occupa di editing di sceneggiature, tiene corsi di Scrittura creativa e di Italiano per stranieri.

Borsacchi Arianna

Psicologa e psicoterapeuta sistemico-relazionale, libera professionista iscritta all'Albo degli psicologi della Toscana. Dal 2013 si occupa di consulenze, supporto psicologico e psicoterapia rivolti all'individuo, alla coppia e alla famiglia.

Socia fondatrice dell'Associazione di promozione della cultura psicologica Relazionalmente, conduce gruppi a sostegno della genitorialità e formazione in ambito sportivo; in ambito scolastico si occupa di difficoltà negli apprendimenti. Svolge interventi di promozione ed educazione alla salute per vari enti pubblici e privati. Dal 2009 è facilitatrice nei gruppi di autoaiuto per familiari e utenti con problemi di alcolismo per l'Associazione AICAT (Associazione Italiana Club Alcolologici Territoriali).

Ha collaborato a vari progetti di prevenzione secondaria alla ludopatia in qualità di operatrice presso lo sportello di ascolto e sostegno psicologico e nelle attività di ricerca.

Capannesi Luca

Nato il 4 aprile 1971 a Greve in Chianti ha conseguito il diploma in Telecomunicazioni nel 1990 presso l'Istituto Tecnico Industriale Leonardo da Vinci di Firenze.

Dal 1996 lavora presso il Laboratorio Radar e Onde Millimetriche del Dipartimento di Ingegneria dell'Informazione dell'Università degli Studi di Firenze.

Tra le varie attività, si occupa della gestione e connessione alle reti di comunicazione di apparecchiature informatiche, di installazione e gestione di server e servizi locali e remoti, con un'attenzione particolare alle problematiche relative alla sicurezza informatica. Segue regolarmente corsi di formazione, seminari e convegni nell'ambito della sicurezza informatica e delle applicazioni utilizzate nella propria attività professionale.

Ha svolto varie attività di docenza in corsi di formazione e seminari. Ha conseguito le certificazioni informatiche Linux LPIC-1, ECDL IT Security-Specialised Level e Nuova ECDL Full Standard.

Chiavacci Maura

Nata a Firenze nel 1973, si è laureata all'Università degli Studi di Firenze in Storia dell'arte moderna con il massimo dei voti. Ha proseguito gli studi vincendo una borsa di studio annua presso la Fondazione di studi di storia dell'arte Roberto

Longhi, per poi volgersi verso l'ambito del turismo. Dopo aver iniziato a collaborare con la Cooperativa Servizi Culturali Sigma e aver sperimentato la conduzione di visite per adulti e di attività laboratoriali per ragazzi in sedi museali importanti come Palazzo Strozzi, la villa medicea di Castello e il parco di Pratolino, ha conseguito l'abilitazione di guida turistica di Firenze e Provincia nel 2015.

Nello stesso anno fondava, con tre colleghe, l'Associazione Culturale AbstrART di cui ancora oggi è parte integrante. Nata dalla passione di raccontare e divulgare, attraverso visite e passeggiate, la storia della città e del suo territorio, l'Associazione, con la sua fondatrice, si è occupata di organizzare corsi di storia dell'arte rivolti ai propri soci.

Negli anni accademici 2018-2019 e 2019-2020 Chiavacci Maura ha tenuto corsi presso l'Università dell'Età Libera di Sesto Fiorentino.

Corazzini Stefano

Dopo la laurea in Architettura conseguita presso l'Università degli Studi di Firenze con tesi su Palazzo Vecchio, ha conseguito un master europeo di II livello in Storia dell'Architettura presso l'Università di Roma Tre. Dottorando presso la Utrecht University in Olanda, da 19 anni lavora presso l'Associazione Mus.e di Palazzo Vecchio in qualità di guida e mediatore artistico.

Da 12 anni collabora al programma di Architettura di ISI Florence (International Studies Institute con sede a Palazzo Rucellai) rivolto a studenti universitari americani.

Dali Lydie Edwige Françoise

Ricercatrice appassionata nell'ambito della crescita personale e nello sviluppo delle competenze emotive e relazionali, professionista interdisciplinare del Ben-Essere in ambito olistico ai sensi della legge 4/2013, conduce percorsi formativi che integrano un approccio al counseling (ascolto attivo, empatia, approccio centrato sulla persona ecc.) e le competenze umanistiche allenate con un ricco ventaglio di metodologie, strumenti e tecniche espressive. Realizza progetti individuali e di gruppo sul tema "educare alla felicità", sia nella relazione di aiuto che nella prevenzione, dall'infanzia e adolescenza, fino alla genitorialità e alla terza età per accompagnare le persone a costruire il proprio benessere fisico, emotivo, mentale e a conoscere meglio il proprio mondo interiore.

Insegnante di Yoga della Risata per la Salute e la Felicità, certificata dalla Laughter Yoga University del dottor Madan Kataria, ideatore della pratica, conduce da circa quattro anni incontri settimanali presso il Centro Civico 4 - Casa del Guidi.

Dellochio Riccardo

Licenza di Teoria e Solfeggio, Quinto anno Chitarra classica, Laurea di II livello in Jazz con massimo dei voti e lode, tutto al Conservatorio Cherubini di Firenze.

Ha collaborato con: Patti Smith, Casa del Vento, Marco Di Maggio, Giorgia Del Mese, Giulio Wilson attraverso veri e propri progetti e concerti. Ha condiviso il palco con Irene Grandi, Matteo Becucci (X Factor), Paola Turci, Elisa, Fiorella Mannoia, Modena City Ramblers, Ilaria Rastrelli (X Factor). Collaborazioni nell'ambito jazz: Mirko

Guerrini, Alberto Marsico, Michela Lombardi, Anthony Paul, Fabrizio Bosso.

Fissi Silvia

Laureata col massimo dei voti e la lode in Filosofia presso l'Università degli Studi di Firenze nel 1979, ha conseguito col massimo dei voti una specializzazione biennale postlaurea in Sociologia all'Università degli Studi di Urbino nel 1982. Abilitata all'insegnamento con concorso pubblico in italiano, storia, educazione civica e geografia nella scuola media inferiore; filosofia, pedagogia e storia nei licei e materie letterarie negli istituti d'istruzione secondaria di II grado, dal 1985 al 2008 è stata insegnante di ruolo nella scuola media secondaria superiore. Autrice di articoli, saggi e recensioni di argomento storico e filosofico, tiene conferenze e lezioni presso istituzioni private e pubbliche. Dal 2001 al 2008 è stata presidente dell'Azienda Regionale per il Diritto allo Studio Universitario di Firenze.

Innocenti Stefano

Istituto d'Arte di Firenze, Arti grafiche; Università di Bologna, Dams.

Dal 1985 lavora nel laboratorio ceramico di famiglia. Nel 2000 ha ottenuto il primo premio *Oggetto per un nuovo millennio* della Camera di Commercio di Livorno.

Dal 2002 partecipa alla Fiera Internazionale della Ceramica di Firenze; in Giappone ha partecipato a Italian Fair 2006 e 2007 presso le esposizioni di Tokio, Nagoya, Sendai. Ha partecipato a: Florence Design Week dal 2010 al 2013; Creativity Pontedera; Argillà Faenza dal 2012 al 2018; Ar-

gillà France, Aubagne dal 2013 al 2019.
Dal 2012 è docente dei corsi di Ceramica presso UEL di Sesto Fiorentino. Dal 2013 è docente del corso di Ceramica professionale della Provincia di Firenze. Dal 2016 è docente presso Associazione Artalea, Pontassieve. Socio Fondatore dell'Associazione Arte della Ceramica. Personale *Diversità Parallele* Rif. Di Gualdo a Sesto Fiorentino 2015; *Realtà Diverse*, Museo Chini, Borgo San Lorenzo 2016; *Pinocchio*, Palazzo Bastogi, Firenze 2017.

Malesci Roberto

All'inizio degli anni Ottanta inizia, per passione, a studiare le piante dal punto di vista terapeutico, osservandole anche nel loro ambiente naturale. Si diploma successivamente in Erboristeria presso l'Università di Urbino, facendo poi coincidere questo grande interesse con l'attività lavorativa nel negozio di erboristeria che gestisce come cotitolare per oltre vent'anni. Dedicando ampio spazio alla ricerca sulle piante, partendo dagli utilizzi nell'antichità fino alle più recenti conoscenze scientifiche. Ha tenuto un centinaio di corsi, realizzato una guida sulle piante officinali per conto del Comune di Firenze Quartiere 4 e partecipato a trasmissioni televisive in diretta su Video Firenze; RTV38 ha mandato in onda una sua intervista.

Marchi Alessandro

Nel 2011 ha conseguito la laurea magistrale in Scienze politiche presso l'Università degli Studi di Firenze, con una tesi relativa alla nascita della mafia italiana negli Stati Uniti.

Nel 2013 ha concluso il master di II livello organizzato dall'Università di Pisa relativo ad Analisi, prevenzione e contrasto della criminalità organizzata. Da oltre cinque anni insegna Storia culturale delle mafie presso un college per studenti americani a Firenze.

Mazzoncini Mirco

Dottore magistrale in Scienze storiche, indirizzo medievale, voto 110/110, nel 2018 ho svolto presso l'Università di Firenze il corso PF24: formazione insegnanti in materie antro-psico-pedagogiche e metodologie didattiche.

Mazzoni Silvia

Dopo gli studi artistici, dal 2003 ha iniziato a studiare le piante officinali, a riconoscerle in natura e ad utilizzarle in cucina e nella preparazione di rimedi erboristici. Ha frequentato corsi di Erboristeria, Fiori di Bach e Spagyria. Dal 2013 tiene corsi di riconoscimento e utilizzo delle piante officinali e alimentari e laboratori creativi in natura, partendo dall'osservazione delle piante.
Dal 2018 collabora con un'azienda agricola biologica locale, per la quale ha creato due linee di prodotti alimentari con le erbe aromatiche.

Mercanti Lara

Si laurea in Architettura a Firenze dove vive e lavora, è tra i soci fondatori dell'Associazione Culturale Akropolis con la quale collabora dal 1999 in qualità di storica

dell'Architettura svolgendo attività di studio e di ricerca. Coordinatrice e ideatrice di corsi in presenza e fad, seminari, percorsi e itinerari storico-culturali svolti in collaborazione con scuole di ogni ordine e grado e con enti pubblici e privati. Da molti anni tiene corsi in collaborazione con numerose Università dell'Età Libera del territorio fiorentino. È autrice di numerosi articoli e testi su chiese, palazzi e ville di Firenze edite dalle case editrici Alinea e Polistampa e dalla Tipografia Comunale di Firenze. Attualmente sta lavorando alla stesura di una pubblicazione su itinerari insoliti e meno celebrati di Firenze frutto dell'esperienza pluridecennale maturata nel corso dell'attività con l'Associazione Culturale Akropolis.

Michelacci Fiammetta

Laureata nel luglio 2007 in Storia dell'arte moderna presso l'Università di Firenze. Dopo un periodo di studi presso il MART - Museo di Arte Contemporanea di Trento e Rovereto, ha iniziato ad approfondire e a strutturare la propria passione per la divulgazione e la didattica dell'arte, conseguendo il patentino di Guida Turistica per Firenze e provincia in inglese e francese, professione che esercita tuttora come libera professionista. Dal 2013 collabora regolarmente con il Dipartimento Servizi Educativi - Area Scuola e Giovani delle Gallerie degli Uffizi nella progettazione e realizzazione di percorsi di avvicinamento ed educazione all'arte rivolti a bambini e adulti all'interno dei musei fiorentini. Dal 2015, è titolare della cattedra di Storia dell'arte presso il Liceo Linguistico Parificato delle Suore Serve di Maria a Firenze,

in via Faentina. Nel corso degli anni, non ha mai abbandonato gli studi, occupandosi di alcune pubblicazioni. Nell'aprile 2017 ha conseguito il diploma presso la Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici, con una tesi sulle incisioni di Enzo Faraoni. Dal 2018 è titolare di incarichi di insegnamento presso l'Università dell'Età Libera di Firenze, Sesto Fiorentino e presso l'Istituto Marangoni di Firenze.

Panedigrano Palmira

Laureata in Lettere presso l'Università di Firenze, ha diretto il settore Acquisizioni bibliografiche-Deposito legale e il settore Manoscritti e Rari della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze. Ha curato numerosi cataloghi di carteggi ottocenteschi e di fondi manoscritti sei-settecenteschi. Delle numerose pubblicazioni si segnalano: Prefazione al volume *Forme mutate in nuovi corpi: le Metamorfosi di Ovidio illustrate nel codice Panciatichi 63* (2017); Saggio su Machiavelli: *La Caduta, in La via al Principe: Niccolò Machiavelli da Firenze a San Casciano* (2014); *Cercatore d'amicizia. Carteggi di Raffaello Ramat con Luigi Russo, Angelo Barile, Mario Delle Piane, Tommaso Fiore* (2013); *Il fondo Varano della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze* (2009); *Le lettere di Maria Carolina regina di Napoli al brigante Panedigrano, in "Storicità, Rivista d'altri tempi"* (2009-2010); *I manoscritti panciatichiani della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze* (2003); *I manoscritti datati del Fondo Conventi Soppressi della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze*, a cura di Palmira Panedigrano e altri (2002).

Pollastri Sara

È nata e vive a Sesto Fiorentino. Laurea in Storia della lingua italiana all'Università di Firenze con l'accademico della Crusca Arrigo Castellani. Scuola di specializzazione in Scienze linguistiche presso l'Università di Pisa, diploma di Archivistica, Paleografia e Diplomatica presso l'Archivio di Stato di Firenze. Abilitazione all'insegnamento di materie letterarie nelle scuole medie. Dal 1982, dopo un'esperienza annuale all'Archivio Berneri di Pistoia, come vincitrice di una borsa di studio, ha svolto la sua attività come bibliotecaria e archivista alla Biblioteca Ernesto Ragionieri di Sesto Fiorentino occupandosi in particolare della sezione di storia locale. Dal 2010 fino al 2018 è stata responsabile tecnica della biblioteca e dell'archivio storico di questo Comune.

È iscritta all'Albo dei bibliotecari italiani ed è stata membro direttivo toscano dell'Associazione Italiana Biblioteche (AIB) e dell'Associazione Nazionale Archivistica (ANAI). Autrice di numerose pubblicazioni, relatrice in molti convegni, collaboratrice di riviste specialistiche, ideatrice di rassegne letterarie, mostre e video. Ha tenuto corsi per bibliotecari e archivisti, ha diretto il corso Biblio.doc per la formazione di 25 neobibliotecari. Ha insegnato all'Università dell'Età Libera dei Comuni di Calenzano e Sesto Fiorentino.

Rossi Elena

Laureata in Archeologia classica, ha lavorato a lungo nel settore archeologico e ha maturato negli anni esperienze in scavi archeologici nazionali in contesti molto diversi dal punto di vista cronologico e cul-

turale. Fra i più significativi gli scavi della piana di Sesto Fiorentino (Università di Siena), gli scavi di Piazza della Signoria e della Antiche Navi di Pisa (Soprintendenza Archeologica Toscana). Ha approfondito il restauro di strutture murarie e di reperti mobili. Ha lavorato nella documentazione a tutti i livelli, coordinando l'allestimento di mostre temporanee e musei e ha al suo attivo pubblicazioni nel settore e una lunga esperienza nella didattica rivolta sia a studenti in età scolare che ad adulti. Completa la sua esperienza nella docenza con corsi finalizzati a professionisti nel settore. È membro dell'Istituto di Studi Archeo-Antropologici che promuove e divulga la conoscenza dei beni archeologici, antropologici e archeo-botanici.

Savelli Cristina

Esperta di produzione video, documentarista, video maker, ha maturato esperienze professionali anche in ambiti didattico-educativi e divulgativi.

Come autore, ha ottenuto riconoscimenti a livello nazionale e internazionale ed è presidente dell'Associazione Culturale Beaubart per la quale ha prodotto alcuni film antropologici presentati a convegni nazionali e universitari e per la presentazione di saggi sul cinema.

Si è formata presso la Scuola Milano Cinema e Televisione dove ha conseguito il diploma al corso Documentario.

Simão Fabiano

Fabiano Simão è un musicista autodidatta italo-brasiliano che, essendo cresciuto in un ambiente musicale, ha il ritmo nelle

vene: fin da piccolo suonava alle sfilate di carnevale come mascotte della scuola di samba gestita dai genitori in Brasile, della quale ha fatto parte per tutta l'infanzia e l'adolescenza. Con il tempo ha imparato a suonare batteria e chitarra costruendo così la sua carriera di musicista suonando in band, in duo o da solo (voce e chitarra) nei locali brasiliani.

È un musicista eclettico, ma è anche un appassionato di musica brasiliana, adora suonare i ritmi del samba, della bossa nova (soft jazz) e della mpb (musica popolare brasiliana).

Attualmente è residente a Sesto Fiorentino e ha tanta voglia di condividere la sua musica.

Straffi Giovanni

Storico dell'arte, si laurea presso la Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Firenze. Fondatore dell'Associazione Culturale Akropolis. Organizza e cura corsi di Storia dell'arte collaborando con enti pubblici e privati.

Svolge visite e corsi per l'Università dell'Età Libera del Comune di Firenze, di Borgo San Lorenzo e di Sesto Fiorentino e per la Libera Università della Valdisieve e Valdarno.

Dal 2015 organizza e svolge i corsi di Storia dell'arte nel Quartiere 2 del Comune di Firenze. Ha pubblicato libri a carattere storico-artistico per conto delle case editrici Alinea e Polistampa.

Ha curato numerose pubblicazioni, trattando temi legati alla storia dell'arte della città di Firenze, e articoli su itinerari e percorsi storico-artistici di Firenze e dintorni.

Sole Costa Andrea Veronica

Italo-argentina, vive a Sesto Fiorentino da 36 anni e insegna Pittura presso il suo studio da 30 anni.

Espone in Italia e all'estero e progetta percorsi pittorici con allestimento di mostre per i propri studenti. Insegna sia acquerello che pittura ad olio, disegno e pastello.

È docente presso l'Università dell'Età Libera e tiene corsi presso la Libreria Rinascita a Sesto Fiorentino da cinque anni.

Tagliaferri Sofia

Musicista sestese diplomata in Pianoforte presso il Conservatorio Cherubini di Firenze, sotto la guida del Maestro Giovanna Prestia.

Ha numerose esperienze in ambito della didattica musicale e della coralità, studia canto con il Maestro Francesco Rizzi.

Collabora come pianista, direttrice di coro e insegnante per diverse associazioni culturali.

Si è laureata con il massimo dei voti e lode in Scienze pedagogiche presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Firenze.

UNIVERSITÀ 
dell'Età Libera