



BIBLIOTECA  
ERNESTO  
RAGIONIERI

## ALLA SCOPERTA DEI GIOVANI LETTORI

### Fernando Rotondo

*La frontiera della lettura: novità, tendenze, proposte*  
Offerte librerie e preferenze di lettura tra gli 11 e i 14 anni  
22 novembre 2012

### Proposte di lettura secondo filoni/tendenze

(tutti i documenti sono disponibili nel catalogo della biblioteca o attraverso il prestito interbibliotecario)

#### Realismo hard (drammatico)

S. Gandolfi, *Io dentro gli spari* (Salani): un bambino il cui padre è stato ucciso dalla mafia è costretto alla clandestinità sotto protezione in quanto testimone di giustizia, vivendo dal di dentro un dramma terribile, con occhi innocenti ma consapevoli.

A. Ferrara, *Ero cattivo* (San Paolo): un tredicenne si mette nei guai e viene mandato in una comunità ove opera uno strano prete; l'autore ha esperienze di attività sociali ma qui opera anzitutto come scrittore

A. Mulligan, *Trash. Una storia di soldi e bambini sporchi* (Rizzoli): in una discarica delle Filippine un ragazzo/spazzatura trova sei milioni di dollari e si trova stretto tra criminali e poliziotti

#### Realismo soft (leggero)

M.-A. Murail, *Oh, boy!* (Giunti): uno "sguardo francese" pieno di grazia e umorismo che sdrammatizza questioni non piccole: orfanità, malattia, omosessualità

C. Vanderpool, *L'indimenticabile estate di Abilene Tucker* (Edt): una ragazzina cerca la propria identità e formazione che coincidono con la storia americana in un particolare momento

G. Quarenghi, *Niente mi basta* (Salani): Gaspara alternativamente si riempie come un pallone e si svuota vomitando, ma troverà se stessa e infine bacerà anche con la bocca aperta





### **Intercultura**

S. Alexie, *Diario assolutamente sincero di un indiano part-time* (Rizzoli): le tribolazioni di un nativo che vuole integrarsi nella cultura d'America senza smarrire i valori della tradizione.

S. De Mari, *Il gatto con gli occhi d'oro* (Fanucci): l'intolleranza e la persecuzione del diverso, l'immigrazione e l'integrazione, il dramma dell'infibulazione ( con un tocco di realismo magico)

F. Geda, *Nel mare ci sono i coccodrilli* (Dalai): un bambino afghano fugge in Europa per salvarsi

### **Memoria**

R. Denti, *La mia Resistenza* (Rizzoli): autobiografia di un diciannovenne che sale in montagna per combattere nazisti e fascisti e liberare l'Italia.

P. Capriolo, *No! La donna che sconfisse il razzismo* (Einaudi Ragazzi): la nera Rosa Parks rifiuta di cedere il posto a un bianco su un autobus in Alabama e dà il via alla lotta contro la segregazione razziale; oggi è un'eroina nazionale insignita delle più alte onorificenze, già da viva e poi da morta

P. Baccalario, *Lo spacciatore di fumetti* (Einaudi R): leggerli era proibito nei paesi comunisti

### **Guerra**

M. Morpurgo, *War Horse* (Rizzoli): un giovane si arruola veterinario per ritrovare e riportare a casa il suo amato cavallo requisito dall'esercito inglese e poi catturato e fatto combattere dai tedeschi

M. Morpurgo, *La guerra del soldato Pace* (Salani): il più straziante e veritiero libro sulla guerra sull'orrore e sulla disumanità della guerra

R. Westall, *La grande avventura* (Salani): un ragazzo smarrisce la famiglia durante la seconda guerra mondiale e deve sopravvivere con la sola compagnia di un cane

### **Amore**

E. Puricelli Guerra, *Cuori di carta* (Einaudi Ragazzi): inizia come un gioco, con un bigliettino trovato dentro un libro, sboccia come un sentimento, incontra l'avventura della realtà più segreta

G. Kujer, *Per sempre insieme* (Feltrinelli): in un quartiere polare olandese Polleke vive con sorrisi, risate, pianti, arrabbiate, litigate furiose, la vita in una famiglia sfasciata e l'amore per il bellissimo compagno marocchino, la cui famiglia soffre di pregiudizi verso una ragazza cristiana





### **Fantastico/Realistico**

G. Sgardoli, *The Frozen Boy* (San Paolo): al confine tra due dimensioni, un bambino che proviene dal passato incontra e risveglia le crisi etico-sociali odierne

### **Fantasy**

S. De Mari, *Io mi chiamo Yorsh* (Fanucci): è il prequel di *L'ultimo elfo* (Salani), il più bel fantasy italiano, con tutti gli ingredienti del genere, dietro cui fanno capolino i drammi del nostro tempo: Shoah, dittatura, incontro tra culture

R. Riordan, *Percy Jackson e gli Dei dell'Olimpo* (Mondadori): le creature della mitologia greca si sono trasferite a New York più vive e litigiose di sempre

J. Stephens, *L'Atlante di Smeraldo* (Longanesi): un'antica profezia, tre libri magici, un vecchio mago saggio, bonario e un po' pasticciere, in una trama con continui salti avanti/ indietro nel tempo

### **Tra realtà, fantasy e fantascienza**

J.C. Mourlevat, *Terrestre* (Rizzoli): è un libro esemplare di contaminazione tra generi: una ragazza parte alla ricerca della sorella scomparsa nel nulla e si ritrova in un paese forse alieno, forse fantastico, certamente disumano, privo di umanità

### **Fantascienza/Distopia**

M. Grant, *Gone* (Rizzoli): una mattina tutti gli adulti sono scomparsi e gli under-14 devono riorganizzare la propria vita individuale e sociale (modello è *Il Signore delle Mosche*)

F. Degl'Innocenti, *Sopravvissuta* (San Paolo): una pandemia mortale per l'umanità si intreccia con una *robinsonade*: il mondo salvato da una comunità di ragazzini superstiti

L. Lowry, *The Giver- Il Donatore* (Giunti, primo titolo di un trittico, non una trilogia seriale) in cui il futuro è andato a male e tocca ai giovani rammendarlo

S. Collins, *Hunger Games* (Mondadori): in un futuro distopico gli adolescenti combattono a morte in un reality show (primo capitolo di una trilogia di successo anche per il film che ne è stato tratto)





**Giallo.** Più che un libro, un nome, Sherlock Holmes, giovane investigatore tra deduzione e azione alla James Bond: in *Fuga ribelle* (dopo *Nube mortale*) di Lane (De Agostini) è figlio di un'importante famiglia; in *L'ultimo volo* (dopo *L'occhio del Corvo*) di Peacock (Feltrinelli) è un emarginato figlio di una nobildonna ripudiata dalla famiglia perché ha sposato un professore ebreo (Feltrinelli); in *Sherlock, Lupin e Io* (giunto al terzo volume) di Irene Adler, pseudonimo di Baccalario e Gatti (Piemme), incontra un altro giovane destinato a diventare famoso col nome di Arsenio Lupin; in *A.S.S.A.S.S.I.N.A.T.I.O.N.* di Sgardoli (Rizzoli) un orfano che crede di essere figlio del famoso investigatore fugge dall'orfanotrofio alla ricerca del padre e in una sorta di *pastiche* post-moderno incontra Dracula, Heidi, Oliver Twist, Poirot, Frankenstein, tre uomini in barca, ecc. (è più che un *divertissement*, è una riflessione su realtà e illusione)

J. Grisham, *L'accusato* (Mondadori): il famoso giallista al suo terzo libro per ragazzi in cui il protagonista è il giovane detective Theodore Bone adesso incolpato di un furto

B. Balliet, *Vermeer e il codice segreto* (Mondadori): non recentissimo, ma il più bel giallo per ragazzi degli ultimi anni, secondo me: due adolescenti con l'aiuto della prof. conducono una ricerca scolastica che li porta ad affrontare misteri e segreti e a scoprire un crimine utilizzando i metodi didattico-scientifici appresi a scuola

## **Horror**

N. Gaiman, *Il figlio del cimitero* (Mondadori): come è difficile vivere e crescere apparentemente tra i morti ma in realtà tra i vivi, quando i defunti sono più buoni e generosi degli uomini

T. Faraci, *Oltre la soglia* (Piemme) e C.Higson, *The Enemy* (De Agostini) : fantascienza ai confini con l'horror, in un futuro distopico adulti "adulterati" come zombi uccidono i ragazzi, che resistono ma temono a loro volta di "adulterarsi" crescendo; metafora trasparente: ma chi ha paura di chi?

