



COMUNE DI
SESTO FIORENTINO



UNIVERSITÀ

dell'Età Libera



anno accademico
2018~2019





COMUNE DI
SESTO FIORENTINO

UNIVERSITÀ dell'Età Libera

anno accademico 2018~2019

In collaborazione con

Centro Civico n. 4 – Casa del Guidi

Circolo ARCI Querceto

Protezione Civile

Società per la Biblioteca Circolante

Organizzazione e coordinamento a cura del Servizio
Cultura e Biblioteca del Comune di Sesto Fiorentino

SI RINGRAZIANO PER LA COLLABORAZIONE

gli uffici che hanno
partecipato alla
realizzazione del
programma. Un
ringraziamento particolare
all'Ufficio Relazioni con
il Pubblico, ai Servizi
informatici e alla Società
per la Biblioteca Circolante.

› INFO

Ufficio Relazioni con il Pubblico

Tel 055 4496235

Lunedì, Mercoledì e Venerdì

8.30 – 13.30

Martedì e Giovedì

8.30 – 13.30 / 15.00 – 17.45

Sabato

9.00 - 11.45

Servizio Cultura e Biblioteca

Tel. 055 4496867/865

Dal Lunedì al Venerdì

9.00-12.00

Tel. 055 4496851

In orario di apertura Biblioteca

Società per la Biblioteca Circolante

Tel. 055 4496870

Dal Lunedì al Venerdì

16.15 - 19.15

Si rinnova anche per l'anno accademico 2018/2019 l'appuntamento con l'Università dell'Età Libera, attesissimo dagli allievi di lungo corso come dalle future "matricole", con una proposta didattica sempre più ricca e articolata.

L'organizzazione, come sempre, è affidata alla Biblioteca Ragionieri, in collaborazione con la Società per la Biblioteca Circolante e con il supporto del Centro Civico 4, del Circolo Arci di Querceto e della Protezione Civile di Sesto Fiorentino.

Tra conferme e novità, sono cinque gli indirizzi di studio in cui saranno suddivisi i corsi, in grado di andare incontro a tutti i gusti e a stuzzicare la curiosità.

I corsi scientifici spazieranno dalle erbe della salute alla criminologia, dalla risoluzione dei conflitti alla sessualità e allo studio dei fattori che concorrono a mantenere il cervello in buona salute.

Particolarmente interessante sarà la proposta legata all'indirizzo musicale con corsi che andranno dalla grande musica blues alle lezioni di canto e alla "musica in circolo". Sulla scorta del successo degli scorsi anni, continueranno gli approfondimenti sull'arte e la storia di Firenze, tra passato e presente.

In ambito strettamente letterario andremo alla scoperta della letteratura americana, con corsi dedicati ad alcuni dei più grandi narratori statunitensi; in continuità con il percorso avviato negli scorsi anni, non mancheranno, inoltre, corsi dedicati alla psicologia, alla sociologia e alla filosofia.

A tutti, ai docenti, agli allievi affezionati e a chi si avvicina a questa esperienza per la prima volta un caloroso augurio di buon lavoro e, ancor di più, di buon divertimento.

Lorenzo Falchi
Sindaco di Sesto Fiorentino



› INFORMAZIONI GENERALI

Anno accademico 2018 - 2019

Inizio da ottobre 2018 fino a maggio 2019 secondo la scadenza dei singoli corsi. Gli indirizzi di studio sono 5: musicale, artistico, scientifico, laboratorio, umanistico e comprendono 34 corsi.



› QUOTE D'ISCRIZIONE

Per i partecipanti ai corsi la quota varia a seconda del numero di ore:

1 Corsi di 10 ore	€ 48,00
2 Corsi di 20 ore	€ 98,00 (comprensivi di € 2,00 per bollo di legge)

La quota d'iscrizione dà diritto alla frequenza di un corso.

I corsi che non raggiungono almeno 10 iscritti non saranno attivati. Fanno eccezione i corsi che per motivi didattici prevedono un numero massimo di iscritti uguale o minore a 10 partecipanti, in tal caso il numero minimo di partecipanti è ridotto a 7.

› MODALITA' DI PAGAMENTO

Per partecipare al corso è necessario pagare la quota di iscrizione tassativamente prima dell'inizio del corso.

Il pagamento dei corsi UEL potrà essere effettuato in una delle forme seguenti:

- **Pagamento diretto, senza costi aggiuntivi, presso Tesoreria Comunale: Chianti Banca - Agenzia di Sesto Fiorentino**
via Gramsci, 543; tel. 055448341
Causale: quota Corso UEL n. __
- **Bonifico Bancario a favore di Comune di Sesto Fiorentino**
IBAN IT 44 L 03599 01800 000000137900 (Cassa Centrale Banca - Credito Cooperativo del Nord Est spa).
Conto corrente bancario: 137900
Intestazione: Tesoreria Comunale
Causale: quota Corso UEL n. __
- **C/C postale n. 164509**
Intestazione: "Comune di Sesto Fiorentino – Servizio di Tesoreria"
Causale: quota Corso UEL n. __

NUOVE DISPOSIZIONI SULLE ATTESTAZIONI DI PAGAMENTO

LA COPIA DELLA RICEVUTA O GLI ESTREMI DI PAGAMENTO (DATA E TIPOLOGIA DI PAGAMENTO) DOVRANNO ESSERE TRASMESSI VIA MAIL ALL'INDIRIZZO:

etalibera@comune.sesto-fiorentino.fi.it

IN DATA PRECEDENTE ALLA PRIMA LEZIONE DEL CORSO, PENA L'ESCLUSIONE DALLA PARTECIPAZIONE ALLE LEZIONI.



› MODALITA' DI ISCRIZIONE

Le iscrizioni all'Università dell'Età Libera per l'anno accademico 2018-2019 sono aperte da venerdì 29/09/2018 e si effettuano secondo le seguenti modalità:

On line www.comune.sesto-fiorentino.fi.it

Telefonicamente al numero 055 055

comunicando i propri dati anagrafici, il codice fiscale, un indirizzo e-mail (obbligatorio), il numero e il titolo del corso a cui si intende partecipare

UFFICIO RELAZIONI CON IL PUBBLICO

Largo V Maggio – Palazzo comunale di Sesto Fiorentino

Tutti i giorni dalle 8.30 alle 13.30

Giovedì e Martedì anche dalle 15.00 alle 17.45

Sabato dalle 9.00 alle 11.45

Ogni persona può iscrivere più di un nominativo allo stesso corso.

Le iscrizioni ad ogni singolo corso rimangono aperte fino a 15 giorni prima del suo inizio.

L'attivazione o la cancellazione del corso verranno comunicate dalla Biblioteca entro una settimana dall'avvio del corso.

L'allievo è comunque tenuto ad accertarsi direttamente che il corso sia attivato chiamando i numeri telefonici indicati nella sezione INFO. L'obbligo al pagamento della quota scatta dalla conferma da parte dell'allievo dell'iscrizione al servizio UEL, anche qualora non dovesse partecipare ad alcuna lezione.

Nell'eventualità della cancellazione o sospensione di un corso già iniziato, gli utenti potranno ottenere il rimborso della quota pagata o di parte della stessa, in proporzione alle lezioni comunque usufruite, presentando richiesta scritta su un modulo cartaceo disponibile presso la Biblioteca Comunale E. Ragionieri e on line sul sito istituzionale. **Non saranno accettate richieste di rimborso dovute alla mancata frequenza o al ritiro per motivi personali dell'allievo.**

> SEDI DEI CORSI

Archivio della Ceramica Sestese

Via Savonarola, 37 // tel. 055.4496775

Biblioteca E. Ragionieri

Piazza della Biblioteca, 4 // tel. 055. 4496851

Centro Civico n. 4, Casa del Guidi

Via Veronelli, 2 // tel. 055. 446071

Circolo ARCI Querceto

Via Napoli, 7 // tel. 055.4481857

Auditorium Protezione Civile

Via Paganini, 16 // tel. 055.445772

Aula Didattica Comunale

Via Gramsci 282 // centralino tel .055.4496601

Centro Espositivo Berti

Via P. Bernini 27 // Tel. 0554480914

> INDIRIZZI DI STUDIO



ARTISTICO



SCIENTIFICO



MUSICALE



UMANISTICO



LABORATORI

INDICE DEI CORSI (in ordine di partenza)

OTTOBRE

1. Laboratorio di scrittura autobiografica: io supereroe fragile. 12
2. Corso base di disegno 13
3. Nel segno di Michelangelo. La scultura fiorentina a Firenze nel XVI secolo 14
4. Corso di happy yoga- energia e vitalita' 15
5. Filosofi e sociologi "leggono" il Novecento 16
6. La maiolica orientale - i colori dell'Islam 17
7. Agil-mente: i 5 fattori che mantengono giovane il cervello 18

NOVEMBRE

8. I grandi narratori americani tra passato e presente: dall'età del Jazz al Postmodernismo 19
9. Origine ed evoluzione dell'umanità. Dati scientifici e bugie razziste sulla nostra specie. 20
10. Musica in circolo: sentire e capire la musica attraverso il movimento. 21
11. Shakespeare no problem! 22

GENNAIO

12. Imparare a gestire l'ansia e lo stress 23
13. I grandi narratori americani tra passato e presente: dalla Beat generation ai giorni nostri 24
14. Ancora Shakespeare, please! 25
15. Criminologia e Vittimologia 26
16. Pittura ad olio. Studi dei particolari del volto 27
17. La grande musica: guida all'ascolto 28
18. Invecchiare Felice-mente. Aggiungere vita agli anni 29
19. Firenze scomparsa e Firenze sconosciuta: analisi di una città dimenticata 30
20. Incontri di consapevolezza attraverso l'Astro-shiatsu-yoga 31

FEBBRAIO

- | | |
|---|----|
| 21. Canta che ti passa! | 32 |
| 22. Platone: filosofo dell'Eros ed artista della comunicazione | 33 |
| 23. Training Autogeno: come rilassare mente e corpo | 34 |
| 24. La storia di Firenze tra scienza, medicina e superstizione | 35 |
| 25. La gestione dei conflitti: strumenti per prevenire, gestire e possibilmente risolvere | 36 |
| 26. La musica Blues: dalle origini ad oggi | 37 |
| 27. Firenze da scrivere, Firenze da scoprire | 38 |
| 28. Dalla letteratura al cinema - un viaggio in Italia | 39 |

MARZO

- | | |
|---|----|
| 29. Leggere ad alta voce. Laboratorio di lettura per liberare la creatività e aiutare l'ascolto | 40 |
| 30. Rappresentazione artistico illustrativa delle specie vegetali. Acquerello botanico | 41 |
| 31. La famiglia: acrobazie sul filo del diritto | 42 |
| 32. La sessualità non ha età | 43 |
| 33. Divertirsi a disegnare l'architettura: Oltrarno | 44 |

APRILE

- | | |
|---------------------------|----|
| 34. Le erbe per la salute | 45 |
|---------------------------|----|

INDICE DEI CORSI (in ordine di area tematica)

ARTISTICI

3. Nel segno di Michelangelo. La scultura fiorentina a Firenze nel XVI secolo	24
11. Shakespeare no problem!	22
14. Ancora Shakespeare, please!	25
19. Firenze scomparsa e Firenze sconosciuta: analisi di una città dimenticata	30
28. Dalla letteratura al cinema- un viaggio in Italia	39
33. Divertirsi a disegnare l'architettura: Oltrarno	44

MUSICALI

10. Musica in circolo: sentire e capire la musica attraverso il movimento.	21
17. La grande musica: guida all'ascolto	28
21. Canta che ti passa!	32
26. La musica Blues: dalle origini ad oggi	37

UMANISTICI

5. Filosofi e sociologi "leggono" il Novecento	16
8. I grandi narratori americani tra passato e presente: dall'età del Jazz al Postmodernismo	19
12. Imparare a gestire l'ansia e lo stress	23
13. I grandi narratori americani tra passato e presente: dalla Beat generation ai giorni nostri	24
18. Invecchiare Felice-mente. Aggiungere vita agli anni	29
22. Platone: filosofo dell'Eros ed artista della comunicazione	33
23. Training Autogeno: come rilassare mente e corpo	34
24. La storia di Firenze tra scienza, medicina e superstizione	35
27. Firenze da scrivere, Firenze da scoprire	38
31. La famiglia: acrobazie sul filo del diritto	42

SCIENTIFICI

- | | |
|---|----|
| 7. Agil-mente: i 5 fattori che mantengono giovane il cervello | 17 |
| 9. Origine ed evoluzione dell'umanità. Dati scientifici e bugie razziste sulla nostra specie. | 20 |
| 15. Criminologia e Vittimologia | 26 |
| 25. La gestione dei conflitti: strumenti per prevenire, gestire e possibilmente risolvere | 36 |
| 32. La sessualità non ha età | 43 |
| 34. Le erbe per la salute | 45 |

LABORATORI

- | | |
|---|----|
| 1. Laboratorio di scrittura autobiografica: io supereroe fragile. | 12 |
| 2. Corso base di disegno | 13 |
| 4. Corso di happy yoga - energia e vitalità | 15 |
| 6. La maiolica orientale - i colori dell'Islam | 17 |
| 16. Pittura ad olio. Studi dei particolari del volto | 27 |
| 20. Incontri di consapevolezza attraverso l'Astro-shiatsu-yoga | 31 |
| 29. Leggere ad alta voce. Laboratorio di lettura per liberare la creatività e aiutare l'ascolto | 40 |
| 30. Rappresentazione artistico illustrativa delle specie vegetali. Acquerello botanico | 41 |



LABORATORIO DI SCRITTURA AUTOBIOGRAFICA: IO SUPEREROE FRAGILE

Il metodo autobiografico, teorizzato e praticato presso la Libera Università di Anghiari dal prof. Duccio Demetrio, individua nella scrittura un mezzo privilegiato di accesso alla memoria e alla restituzione narrativa della propria esperienza esistenziale. Il laboratorio di scrittura autobiografica si configura quindi come uno spazio protetto di attivazione della memoria, di ascolto reciproco, di valorizzazione e risignificazione della propria esperienza esistenziale che si avvale, oltre che dell'espressione scritta, di altri strumenti o facilitatori quali l'espressione grafica, il disegno, il collage, la musica, l'attivazione corporea.

Il percorso intende focalizzare l'attenzione sulle stagioni della vita, dall'infanzia fino all'età adulta, ripercorrendole attraverso la memoria e il racconto, sia orale che scritto. Il filo conduttore scelto è il tema della fragilità che può trasformarsi in risorsa. I testi prodotti dai partecipanti durante il laboratorio potranno essere raccolti in un piccolo volume a cura della conduttrice. Non sono richieste spiccate doti letterarie ma solo il desiderio di raccontarsi.

12 |

Corso di 20 ore

Dal 15 Ottobre
al 17 Dicembre 2018

Lunedì
ore 16.00-18.00

Auditorium
Protezione Civile

Docenza
ILARIA MAVILLA

Il corso si articola in 10 incontri di 2 ore:

1. La memoria è...
2. Faccio il buco e pesco: la memoria sfilacciata.
3. Il ricordo più antico e i sapori dell'infanzia.
4. Amici e mentori.
5. Trasgressioni tra infanzia e adolescenza.
6. Adulthood: aspettative e delusioni.
7. Il futuro del passato: e se avessi preso quel treno?
8. Ricomporre i pezzi.
9. Le mie fragilità, i miei superpoteri
10. Incontro finale con letture dei testi prodotti.



CORSO BASE DI DISEGNO

Questo corso è rivolto a tutti coloro che desiderino cimentarsi con il disegno per la prima volta e a chi magari lo ha già fatto ma vuole migliorare la propria tecnica, ma anche a tutti coloro che abbiano la curiosità e la voglia di apprendere la tecnica base per poter riprodurre un qualsiasi oggetto su di un foglio bidimensionale.

Sperimenteremo insieme diversi materiali e tecniche e studieremo le proporzioni e il chiaroscuro attraverso esercitazioni mirate.

Ogni partecipante al corso verrà seguito individualmente e guidato nell'uso dei materiali in base alla propria sensibilità e predisposizione.

Il tutto in un'atmosfera piacevole e stimolante.

Corso di 20 ore

Dal 16 Ottobre
al 18 Dicembre
2018

Martedì
ore 15.30-17.30

Auditorium
Protezione Civile

Docenza
OMBRETТА
PIAZZINI

Il Corso si articola in 10 incontri di 2 ore così suddivisi:

1. Presentazione del corso, dei materiali e delle diverse tipologie di carta utilizzate. Piccola introduzione all'impostazione di una composizione, alle proporzioni e alla prospettiva.
- 2, 3, 4. Esecuzione, con tecnica base, di una composizione dal vero. Studio del disegno, del chiaroscuro e delle proporzioni.
- 5, 6. Esercitazione da realizzare, su un supporto cartaceo scelto individualmente dal partecipante, di una riproduzione fotografica con tecnica da stabilire con l'insegnante.
- 7, 8, 9. Piccola introduzione teorica al ritratto, alle proporzioni e all'anatomia del volto. Realizzazione di un ritratto scelto dal partecipante con tecnica grafica da stabilire individualmente.
10. Tempo permettendo disegno all'aria aperta, altrimenti esercitazione collettiva in aula.



NEL SEGNO DI MICHELANGELO. LA SCULTURA FIORENTINA A FIRENZE NEL XVI SECOLO

Il corso verterà sulla figura di Michelangelo Buonarroti scultore e sull'influenza che i suoi soggiorni fiorentini e le sue opere dovettero avere su tutti coloro che, in quel lasso di tempo, già erano o si apprestavano a diventare maestri di scultura. Partendo dunque dal "divino maestro", andremo a svelare il clima estremamente vivace e variegato della Firenze di primo e secondo Cinquecento. Parleremo di Benvenuto Cellini, scultore e orafo celeberrimo, ed anche di maestri certo oggi meno noti, ma che furono tra i protagonisti di quel XVI secolo: Battista Lorenzi, Vincenzo Danti, Valerio Cioli e Vincenzo de' Rossi. Continuando a seguire il fil rouge del confronto/scontro con Michelangelo, ci addentreremo nella storia della città di Firenze, raccontando l'evoluzione del linguaggio scultoreo fino alla fine del Cinquecento che si chiuderà con un altro nome illustre, il fiammingo Giambologna.

Corso di 20 ore

Dal 18 Ottobre 2018
al 10 Gennaio 2019

Giovedì
ore 17.00-19.00
(in aula)
Orari uscite da
concordare

Biblioteca
E. Ragionieri

Docenza
MAURA CHIAVACCI

Il corso si articolerà in 10 incontri della durata ciascuno di 2 ore (di cui ultimi 4 incontri in visita guidata) così suddivisi:

1. Michelangelo Buonarroti: dal David della Galleria dell'Accademia alle Tombe dei duchi medicei nella Sagrestia Nuova di San Lorenzo.
2. Baccio Bandinelli, scultore e maestro della Firenze di primo Cinquecento.
3. La storia di quell'artista geniale che ebbe fama di ribelle: Benvenuto Cellini.
4. La grande committenza privata e la nascita della scultura di "genere". raccontata attraverso due straordinari artisti, Battista Lorenzi e Valerio Cioli.
5. La forza di Vincenzo de' Rossi e l'eleganza di Vincenzo Danti a confronto.
6. Epilogo di un secolo: Giambologna e il passo verso la scultura barocca.
7. Visita guidata. Le Cappelle Medicee.
8. Visita guidata. Il Museo del Bargello.
9. Visita guidata. Il giardino di Boboli.
10. Passeggiata guidata tra fontane, monumenti e busti del XVI secolo.



CORSO DI HAPPY YOGA - ENERGIA E VITALITÀ

Il corso di Happy YOGA- Energia e Vitalità- si propone di creare nel partecipante un diffuso stato di benessere psicofisico e di rinnovata energia con la pratica dell' Hatha Yoga correlata a movimenti di Brain Gym e Movimento Espressivo dove corpo, mente e spirito possano trovare giovamento in maniera globale a livelli più profondi. Attraverso esercizi mirati di Brain Gym si lavorerà sul migliorare la capacità di ascolto, la visione, la propriocezione e sull' integrazione degli emisferi cerebrali, creando anche momenti in cui lasciare poi fluire il corpo e le emozioni grazie a Movimenti Espressivi e Danze.

Corso di 20 ore

Dal 18 Ottobre 2018
al 10 Gennaio 2019

Giovedì
ore 15.00-17.00

Centro Civico n. 4
Casa del Guidi

Docenza
AURORA SENIA

Il corso si articola in 10 lezioni di 2 ore

Durante ogni lezione verranno proposti movimenti di scioglimento e di allungamento delle singole parti del corpo, propedeutici all'esecuzione delle posizioni Yoga (di impegno progressivo) con benefici per tutto il corpo: maggiore flessibilità articolare, migliore elasticità e circolazione sanguigna, un diffuso stato di benessere e salute di tutti gli organi interni, del sistema endocrino e del sistema immunitario.

Nei vari incontri verranno anche proposte delle attività di gruppo, con l'obiettivo di portare armonia, condivisione e gioia fra i partecipanti. Ogni sessione terminerà con momenti dedicati al controllo del respiro, al rilassamento e a brevi meditazioni per favorire nei partecipanti la calma mentale e l'ascolto di sé a livelli più profondi.



FILOSOFI E SOCIOLOGI “LEGGONO” IL NOVECENTO

I grandi rivolgimenti politici, sociali ed economici del XX secolo attraverso le riflessioni dei filosofi e sociologi novecenteschi.

Corso di 10 ore

Dal 23 Ottobre
al 20 Novembre 2018

Martedì
ore 16.00-18.00

Circolo ARCI
Querceto

Docenza
SILVIA FISSI

Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore così suddivisi:

1. Fra Ottocento e Novecento: nascita della sociologia e confronto con l'evoluzionismo e le teorie di Marx e dei marxisti.
2. La Grande guerra e la Rivoluzione d'Ottobre: l'inizio del "secolo breve".
3. Gli anni Venti e Trenta fra crisi economica e nascita delle dittature:
 - Teoria delle élite, mito del superuomo e culto della personalità;
 - Lukacs, Mannheim, la Scuola di Francoforte (primo periodo);
4. Il secondo dopoguerra e la "guerra fredda":
 - La sociologia americana: lo struttural-funzionalismo di Parsons e "I Colletti bianchi" di Mills;
 - La Scuola di Francoforte (secondo e terzo periodo);
5. Verso il '68: fermenti sociali e nuove forme del pensiero critico.



LA MAIOLICA ORIENTALE - I COLORI DELL'ISLAM

Le esperienze e le condizioni migratorie hanno portato con sé sconvolgimenti epocali, modi di vivere diversi, punti di vista nuovi e talvolta opposti, ma sempre e comunque arricchimenti culturali che hanno avuto bisogno di un approccio positivo consolidatosi nel tempo.

La cultura mediterranea, di cui noi italiani siamo parte importante, è sempre stata una continua fusione di opposti; nella ceramica, e in particolare nella maiolica, si trovano stili, forme, colori che derivano dall'estremo oriente, una semplice fusione di secoli.

Corso di 20 ore

Dal 26 Ottobre
al 16 Novembre 2018

Dal 30 Novembre 2018
al 18 Gennaio 2019

Venerdì
ore 17.30-19.30

Archivio della
Ceramica Sestese

Docenza
STEFANO INNOCENTI

**Il corso si articola in 10 lezioni di 2
ore ciascuna tutte in laboratorio,
dove i manufatti saranno realizzati
interamente a mano.**



AGIL-MENTE: I 5 FATTORI CHE MANTENGONO GIOVANE IL CERVELLO

Le ricerche più recenti hanno evidenziato che in ogni età della vita, compresa la mezza e la terza età, le capacità mentali possono affinarsi e possono addirittura nascere nuove cellule cerebrali.

Il corso, attraverso lezioni frontali, attività esperienziali e di confronto attivo tra i partecipanti, si propone di spiegare le modificazioni cerebrali nel corso della vita e soprattutto di approfondire i fattori che concorrono alla salute del cervello spiegando come applicarli nella vita quotidiana. In ogni lezione infatti verranno individuate delle modalità pratiche per inserirli nel proprio stile di vita e osservarne i benefici. Un cervello allenato consente di vivere a lungo un'esistenza piena e appagante!

Corso di 10 ore

Dal 30 Ottobre
al 27 Novembre
2018

Martedì
ore 15.45-17.45

Aula Didattica
via Gramsci 282

Docenza
ARIANNA
BORSACCHI

Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore così suddivisi:

1. Il cervello invecchia ma... buone notizie dalle neuroscienze. Cambiamenti e potenzialità delle principali funzioni mentali nel corso della vita. Partiamo da noi: perché lo stile di vita è determinante per la salute mentale e fisica.
2. La "riserva" cognitiva e l'importanza dell'apprendimento. Come i nuovi apprendimenti potenziano ricordi lontani e recenti. Il ruolo dell'attenzione, della motivazione e della curiosità.
3. Poca memoria o troppe emozioni? L'effetto dei fattori emotivi e dello stress sulle capacità mentali, tecniche per una buona gestione. Insonnia e abilità cognitive: prendersi cura della qualità del sonno.
4. La dieta per il cervello: i cibi che lo rallentano e quelli che lo nutrono. Perché l'attività fisica è una preziosa alleata nel battere il deterioramento cognitivo, l'ansia e la depressione.
5. Il cervello sociale: l'importanza della qualità delle relazioni sul benessere psico-fisico. Il ruolo della comunicazione nella vita di tutti i giorni: sono solo parole? Approfondimenti e conclusioni.



I GRANDI NARRATORI AMERICANI TRA PASSATO E PRESENTE: DALL'ETÀ DEL JAZZ AL POSTMODERNISMO

Percorso in 5 incontri alla scoperta dei grandi scrittori americani: dai ruggenti anni '20 fino ai primi anni '70.

Generi, autori e sensibilità a confronto, partendo dal celebre Scott Fitzgerald con il grande romanzo americano.

Corso di 10 ore

Dal 7 Novembre
al 5 Dicembre 2018

Mercoledì
ore 16.00-18.00

Biblioteca
E. Ragionieri

Docenza
MIRKO TONDI

**Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore
così suddivisi:**

1. Francis Scott Fitzgerald e il grande romanzo americano. William Faulkner, maestro del punto di vista.
2. Noir e hard-boiled: dai romanzi di Hammett e Chandler al cinema di Hollywood.
3. La short story (tra i racconti analizzati, quelli di J.D. Salinger, John Cheever e Flannery O'Connor).
4. Elogio della semplicità: dalla tradizione di Hemingway e Carver, fino alla scoperta di Kent Haurf e Tom Drury.
5. Il postmodernismo: da Thomas Pynchon a Don DeLillo.



ORIGINE ED EVOLUZIONE DELL'UMANITÀ DATI SCIENTIFICI E BUGIE RAZZISTE SULLA NOSTRA SPECIE

Il ciclo d'incontri "Dentro l'umaNitA" si sviluppa all'interno dell'omonima mostra interattiva che si svolgerà al centro espositivo Antonio Berti di Sesto Fiorentino, dal 5 novembre al 7 dicembre. Dentro l'umaNitA', attraverso i suoi laboratori e le conferenze aperte alla cittadinanza, mira alla sensibilizzazione verso il problema sociale e culturale del razzismo, con l'obiettivo di rendere alla portata di tutti la riflessione tra migrazione e diritti umani, tra appartenenza etnica e disuguaglianze sociali. La scienza ha ampiamente dimostrato che la nostra specie è caratterizzata da una forte unità biologica nonostante la grande varietà di popolazioni e culture, principio che rende unica la nostra umanità e dimostra che le razze semplicemente non esistono. L'obiettivo del corso è di combattere questo tipo di ignoranza attraverso la conoscenza della storia dell'evoluzione umana.

20 |

Corso di 10 ore

Dal 7 Novembre
al 5 Dicembre 2018

Mercoledì
ore 17.00-19.00

Centro Espositivo
Berti

Docenza
OMAR FILIPPI

Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore così suddivisi:

1. L'origine africana dell'umanità.
2. La varietà delle caratteristiche fisiche: una carta vincente.
3. Popoli in movimento: storia e preistoria.
4. Razza: un concetto scientificamente superato. Siamo tutti "umani".
5. Il codice della vita: l'umanità inscritta nel Dna.



MUSICA IN CIRCOLO: SENTIRE E CAPIRE LA MUSICA ATTRAVERSO IL MOVIMENTO

Il corso si configura, per tutti gli adulti interessati, come un'autentica occasione di riscoperta della propria musicalità.

Il movimento e la coordinazione corporea permettono di vivere con piacere l'esperienza dell'ascolto e favoriscono la capacità di interiorizzare, comprendere ed analizzare il linguaggio musicale ed il significato espressivo dei parametri sonori.

Il laboratorio prevede di sviluppare gradualmente, mediante un approccio di tipo ludico, le capacità di ascolto attivo, motorie e gestuali, vocali e creative che la musica, in quanto codice trasversale, permette di ricercare ed acquisire ... musica in circolo appunto!

Corso di 10 ore

Dall'8 Novembre
al 6 Dicembre 2018

Giovedì
ore 17.15-19.15

Centro Civico n. 4
Casa del Guidi

Docenza
FEDERICA FELICI

**Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore
così suddivisi:**

1. La consapevolezza e lo sviluppo dello schema corporeo: dall'orientamento sonoro nello spazio alla body percussion.
2. L'esplorazione della voce parlata e cantata: giochi di improvvisazione, esecuzione e rielaborazione sonora.
3. Analisi della frase e della forma: sviluppo della propria creatività.
4. Danze in cerchio.
5. "Inventiamo la nostra performance": messa a punto delle esperienze e lezione aperta.



SHAKESPEARE, NO PROBLEM

A differenza di quanto si possa pensare, Shakespeare non è assolutamente uno scrittore destinato esclusivamente ad un pubblico di intellettuali, tutt'altro. Chiunque può apprezzare le sue opere e trarne piacere dalla lettura come vedremo insieme in questo corso. Scopriremo infatti come il mondo di Shakespeare sia solo apparentemente lontano dal nostro, perché alcune delle problematiche che lo caratterizzavano sono ancora molto attuali. Le sue opere fanno riflettere su temi che sono ancora oggi dibattuti, come il tradimento coniugale, la giusta causa dei conflitti armati, il rapporto con lo straniero e molto altro. Osserveremo Shakespeare da vicino, intento a scrivere le sue opere; entreremo nei teatri dove venivano rappresentate le sue opere e ne racconteremo la storia; passeremo una giornata con gli spettatori dell'epoca ed esploreremo la città dove vivevano; visiteremo la città natale di Shakespeare; incontreremo i suoi personaggi più famosi; leggeremo i passaggi più importanti di alcune opere e vedremo come sono state interpretate.

22 |

Corso di 10 ore

Dal 16 Novembre
al 14 Dicembre 2018

Venerdì
ore 16.00-18.00

Biblioteca
E. Ragionieri

Docenza
CARLO LORINI

Il corso si articola in 10 incontri di 2 ore così suddivisi:

1. Il mondo di Shakespeare, il teatro elisabettiano, biografia di Shakespeare, la sua città natale. Cosa ci resta di lui?
2. Shakespeare va a Londra; i teatri cittadini; un giorno a teatro. Traffico, stranieri, pubblicità, censura e morale. Shakespeare si fa notare; Enrico IV; un patrono per Shakespeare; Venere e Adone.
3. Shakespeare al lavoro. Differenza tra commedie, tragedie e drammi storici. Le prime opere teatrali: I due gentiluomini di Verona; La commedia degli errori.
4. La compagnia teatrale di Shakespeare: The lord Chamberlain Men. Gli attori fanno le donne: La Bisbetica domata.
5. La città verso campagna: Sogno di una notte di mezza estate; Il lato umano dei personaggi di Shakespeare: Riccardo II.



IMPARARE A GESTIRE L'ANSIA E LO STRESS

Lo scopo del corso è quello di incrementare nei partecipanti la capacità di gestire l'ansia e le situazioni difficili, proponendo alcuni metodi per contrastare e gestire questa emozione, che talvolta può diventare assai sgradevole ed invalidante nella vita quotidiana. Gli incontri si pongono come obiettivo l'acquisizione di tecniche utili nella gestione dell'ansia e dello stress per imparare a riconoscere e guidare adeguatamente le emozioni negative, ridurre le manifestazioni psicosomatiche dell'ansia (tachicardia, sudorazione, nausea, emicrania...), migliorare l'autostima e le abilità sociali. Verrà insegnato a migliorare la qualità della vita allenando a ottimizzare le modalità di pensare e ad allentare le tensioni fisiche permettendo così di recuperare energie vitali bloccate dalle tensioni. Verranno esaminati i vari aspetti dell'ansia, da quelli fisiologici (tachicardia, sudorazione, rossore, nausea, ecc.), a quelli cognitivi (paura di fare brutta figura, alterazione della capacità di ragionamento e del funzionamento della memoria, ecc.) e comportamentali (evitamento della situazione ansiogena, peggioramento delle abilità comunicative). Verranno poi spiegate le varie modalità di gestione dell'ansia attraverso esempi pratici e utili per la vita quotidiana.

| 23

Corso di 10 ore

Dall'8 Gennaio
al 5 Febbraio 2019

Martedì
ore 16.00-18.00

Circolo ARCI
Querceto

Docenza
LINDA MANNUCCI

**Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore
così suddivisi:**

1. La natura dell'ansia e le sue manifestazioni somatiche.
2. I diversi sintomi dell'ansia.
3. Respirazione lenta e rilassamento muscolare progressivo.
4. L'importanza del modo di pensare e delle emozioni.
5. Modalità di problem solving (risoluzione di problemi).



I GRANDI NARRATORI AMERICANI TRA PASSATO E PRESENTE: DALLA BEAT GENERATION AI GIORNI NOSTRI

Prosegue la conoscenza della letteratura americana più recente, un corso per addentrarsi in nuovi generi letterari e musicali più vicini ai gusti e alla sensibilità delle nuove generazioni.

Corso di 10 ore

Dal 9 Gennaio
al 6 Febbraio 2019

Mercoledì
ore 16.00-18.00

Biblioteca
E. Ragionieri

Docenza
MIRKO TONDI

Percorso in 5 incontri così suddivisi:

1. Tra musica e letteratura: dagli autori della Beat Generation a Bob Dylan e Bruce Springsteen.
2. Paul Auster e la musica del caso. Lo sperimentalismo di Jonathan Franzen e David Foster Wallace.
3. Raccontare il sesso: Philip Roth, Bret Easton Ellis, James Salter.
4. Narrare il crimine oggi: James Ellroy, Cormac McCarthy, Richard Ford.
5. Alcuni casi letterari recentemente ripubblicati: da John Williams a Austin Wright, da Charles Jackson a Meyer Levin.



ANCORA SHAKESPEARE, PLEASE!

Questo modulo farà luce sulla fase della carriera di Shakespeare caratterizzata dai suoi più famosi lavori, come Giulio Cesare, Amleto, Macbeth ed altri. Un'evoluzione creativa che si lega al processo di crescita della compagnia teatrale con cui Shakespeare collabora, che ad un certo punto diviene addirittura la compagnia del Re (the King's Men), la più importante d'Inghilterra per numero di rappresentazioni a corte. Pur essendo una compagnia così famosa dovette scontrarsi con l'autorità cittadina quando provò a costruire un nuovo teatro. Indagheremo inoltre, attraverso le opere lette e viste, il rapporto dell'Inghilterra con l'Italia; osserveremo le sue eroine in azione e scopriremo i problemi con la censura del tempo: infatti, le opere teatrali dovevano essere approvate prima di andare in scena. Accompagneremo Shakespeare fino alla fine della sua carriera: ascolteremo e leggeremo quello che è indicato come il suo testamento teatrale, ma anche le sue ultime volontà, con cui disponeva dei suoi beni, con i suoi misteri ancora da sciogliere.

| 25

Corso di 10 ore

Dall'11 Gennaio
All'8 Febbraio 2019

Venerdì
ore 16.00-18.00

Biblioteca
E. Ragionieri

Docenza
CARLO LORINI

**Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore
così suddivisi:**

1. Le eroine di Shakespeare: La dodicesima notte. Shakespeare e l'Italia: Romeo e Giulietta.
2. Problemi con la censura: Enrico IV; Le allegre comari di Windsor.
3. Il nuovo teatro di Shakespeare: Enrico V; Giulio Cesare.
4. Tragedie personali: Amleto. Le ultime volontà di Shakespeare.
5. Il nuovo monarca: Macbeth. Addio alle scene: La tempesta.



CRIMINOLOGIA E VITTIMOLOGIA

Il corso di formazione in criminologia e vittimologia propone di ampliare, tra persone che non sono esperte nella materia, le conoscenze e le metodologie impiegate nell'ambito criminologico, penitenziario, medico-legale e forense. Il corso inizia affrontando alcuni contenuti teorici riguardanti le situazioni giuridiche, anatomo-fisiologiche, psicologiche, psicosociali e sociologiche che si pongono alla base del comportamento criminale e i fattori individuali che spesso interferiscono sull'esecuzione e sul significato dell'atto delittuoso.

Corso di 20 ore

Dal 16 Gennaio
al 20 Marzo 2019

Mercoledì
ore 16.45-18.45

Auditorium
Protezione Civile

Docenza
SABRINA ISABEL
VISCONTI

Il corso si articola in 10 incontri di 2 ore così suddivisi:

1. Introduzione alla storia della criminologia e biologia dell'aggressività: il comportamento criminale.
2. Vittimologia.
3. Alcuni aspetti di medicina legale; criminologia dell'omicidio e analisi dell'azione criminale.
4. Psicologia e psicopatologia penitenziaria.
5. Le perizie in criminologia ed elementi di grafologia criminologica.
6. Il disturbo antisociale di personalità. Tecniche di colloquio con il criminale. Strumenti dell'operatore penitenziario.
7. I crimini in famiglia.
8. Criminalità minorile. Criminologia investigativa.
9. Le organizzazioni criminali. Abuso minorile e pedofilia.
10. Sette sataniche. Problematiche del controllo della mente e del condizionamento psichico.



PITTURA AD OLIO - STUDI DEI PARTICOLARI DEL VOLTO

Utilizzando la tecnica classica della pittura ad olio realizzeremo studi approfonditi sulle parti del volto esercitandoci sia sugli aspetti anatomici e formali sia sul colore. Studieremo quali colori utilizzare in ogni parte del dipinto in modo da ottenere pitture dall'aspetto realistico senza però rinunciare a realizzare lavori interessanti ed espressivi.

Corso di 20 ore

Dal 16 Gennaio
al 20 Marzo 2019

Mercoledì
ore 14.30-16.30

Auditorium
Protezione Civile

Docenza
ANDREA VERONICA
SOLE COSTA

Il corso si articola in 10 incontri di 2 ore così suddivisi:

1. Lezione frontale con dimostrazione su come fare il disegno e come fare le miscele necessarie per lo studio dell'occhio umano, della bocca e dei capelli.
- 2, 3, 4. Gli studenti inizieranno a dipingere una fotografia fornita dall'insegnante, successivamente lo faranno da una loro foto.
- 5, 6, 7. Gli studenti inizieranno a disegnare e a fare il chiaro scuro della bocca dalla fotografia fornita dall'insegnante e inizieranno a dipingerla, successivamente lo faranno da una loro foto.
- 8, 9, 10. Gli studenti inizieranno a disegnare e a fare il chiaro scuro dei capelli e del naso dalla fotografia fornita dall'insegnante e inizieranno a dipingerla, successivamente lo faranno da una loro foto.



LA GRANDE MUSICA - GUIDA ALL'ASCOLTO

Ogni incontro prevede un argomento approfondito attraverso l'ascolto audio/video di vari argomenti concernenti la musica classica e non solo. Dalle biografie dei più grandi musicisti con l'ascolto guidato delle composizioni più significative, alle guide all'ascolto di opere liriche, dalla storia della musica alla storia del melodramma, dal musical al tango.

Corso di 10 ore

Dal 16 Gennaio
al 13 Febbraio 2019

Mercoledì
ore 10.00-12.00

Biblioteca
E. Ragionieri

Docenza
MASSIMO BARSOTTI

**Il corso si articola di 5 incontri di 2 ore
sui seguenti argomenti:**

1. Gioacchino Rossini – un “crescendo” di popolarità (nel 150° dalla morte).
2. Tchaikovsky – il più occidentale dei russi, la sua discussa vita, i suoi balletti.
3. Soundtrack – L'importanza del suono e della musica nel cinema.
4. La “Carmen” di Bizet – comprendere l'opera e il suo autore.
5. Il Musical – da Broadway ai nostri giorni.



INVECCHIARE FELICE-MENTE - AGGIUNGERE VITA AGLI ANNI

Il percorso si ispira al Modello Sente-Mente®, progetto nazionale ideato da Letizia Espanoli e modello terapeutico che s-vela la Bellezza in se stessi, nella malattia e per vivere le grandi sfide della vita come opportunità di crescita personale: educare all'invecchiamento felice. Attraversare il lutto, la menopausa, so-stare nell'ansia, il rapporto genitori e figli, l'approccio educativo, la formazione scolastica, il lavoro... Nello specifico saranno proposti esercizi pratici utilizzando strumenti innovativi capaci di aumentare la focalizzazione, il rilassamento, la gratitudine, il perdono.

Corso di 20 ore

Dal 17 Gennaio
al 21 Marzo 2019

Giovedì
ore 15.30-17.30

Centro Civico n. 4
Casa del Guidi

Docenza

DALI LYDIE EDWIGE
FRANÇOISE

Il percorso è strutturato in 10 incontri sui seguenti argomenti:

1. Consapevolezza: cosa stai facendo per prenderti cura di te stesso? Oggi è il primo giorno del resto della tua vita. Inizia ora, usa tutta la saggezza della tua età, riprendi il controllo della vita che hai deciso di vivere!
2. Universo amico (gli eventi accadono, ma siamo noi a scegliere come re-agire).
3. Con-tatto: (con-tatto come gentilezza, come tocco e abbracci, l'anti depressivo naturale).
4. Risata incondizionata terapeutica: i quattro elementi della gioia: danza, gioco, canto, risata.
5. Perdono e gratitudine.
6. Coerenza cardiaca: spunti dalle ultime ricerche sulla neurocardiologia.
7. Nocciolo vitale: svelare la bellezza dentro ciascuno di noi ed energia vitale (qualità del sonno, alimentazione, movimento).
8. Mente - corpo e corpo - mente (corpo e mente non sono separati, non possiamo curare l'uno senza l'altra).
9. Le emozioni non sono una malattia: allenare l'intelligenza emotiva.
10. Trasformazione: buon viaggio!



FIRENZE SCOMPARSA E FIRENZE SCONOSCIUTA: ANALISI DI UNA CITTÀ DIMENTICATA

Le città storiche non sono sempre state le stesse nel corso dei secoli e anche la città di Firenze non è sfuggita agli inesorabili cambiamenti. Il presente corso intende ricostruire un suggestivo percorso della storia di Firenze analizzando i tratti salienti delle grandi trasformazioni che hanno radicalmente cambiato il volto della città: la scoperta dei segni rimasti di un passato cancellato e quasi del tutto dimenticato costituirà una “macchina del tempo” per riallacciare il filo della nostra storia.

Corso di 20 ore

Dal 21 Gennaio
al 25 Marzo 2019

Lunedì
ore 15.30-17.30

Biblioteca
E. Ragonieri

Docenza
LARA MERCANTI

**Il Corso si articola in 10 incontri di 2 ore suddivisi
in 5 lezioni in aula e 5 visite culturali:**

1. Firenze ieri, Firenze oggi: l'antica piazza del Foro (oggi Piazza della Repubblica) e dintorni attraverso foto e disegni.
2. Tra i resti romani e il medioevo un percorso a piedi sulle tracce di una Firenze scomparsa: visita al Museo Tracce di Firenze e all'antico Palazzo dei Giudici e dei Notai.
3. Firenze ieri, Firenze oggi: Le chiese scomparse di Firenze.
4. Apertura straordinaria. Il Museo nascosto all'interno dell'antica Torre della Pagliazza, la Compagnia dei Buonomini di San Martino e altre curiosità.
5. Firenze ieri, Firenze oggi: i monasteri soppressi.
6. Apertura straordinaria. Farmacie, laboratori, stanze e passaggi segreti all'interno del Convento di San Marco.
7. Dove correvano le mura trecentesche: percorso attraverso immagini e aneddoti.
8. Apertura straordinaria. Gli antichi resti della Porta Decumana e visita all'antica Torre del Pulci oggi sede della prestigiosa Accademia dei Georgofili.
9. Firenze ieri, Firenze oggi: i Ponti, la nascita dei Lungarni, le Cisterne, i Chiassi e le grandi trasformazioni tra fine '800 e inizi '900.
10. “Campagna” e “Coste” a due passi da Ponte Vecchio! Sulle tracce delle antiche coste fiorentine.



INCONTRI DI CONSAPEVOLEZZA ATTRAVERSO L'ASTRO-SHIATSU-YOGA

La posizione della Luna influenza la giornata di ognuno di noi, così come ha influenza i cicli naturali della Terra, ed influenza anche il nostro umore e la nostra salute.

In base al segno zodiacale lunare del giorno lavoreremo sul corpo attraverso l'auto-massaggio e praticando esercizi yoga, variabili da incontro a incontro; ogni segno zodiacale corrisponde a una parte del corpo umano, in tal modo ci prenderemo cura e attenzione, settimana dopo settimana, del tutto, per sviluppare maggiore tranquillità, equilibrio e armonia nella persona

Corso di 10 ore

Dal 21 Gennaio
al 25 Marzo 2019

Lunedì
ore 10.00-11.00

Centro Civico n. 4
Casa del Guidi

Docenza
NICOLETTA ZIGNANI

Il corso si articola in 10 incontri di 1 ora

Durante ogni incontro utilizzeremo tecniche di automassaggio shiatsu unite a posizioni yoga in relazione alla stagione e, in base al segno lunare del giorno, praticheremo insieme esercizi di benessere e consapevolezza.



CANTA CHE TI PASSA!

Il corso è rivolto a tutti coloro che vogliono approcciarsi alla vocalità (ben vengano anche le persone che si reputano stonate!); attraverso la voce esprimeremo le nostre emozioni e proveremo ad imparare le basi del canto. Questo corso ci consentirà non solo di provare a metterci in gioco musicalmente e vocalmente, ma di conoscere delle vere e proprie “buone pratiche” per la vita quotidiana: esercizi di respirazione per imparare a rilassarsi, vocalizzi per l'uso corretto delle corde vocali, giochi ritmici che consentono una migliore gestione del nostro corpo. “Canta che ti passa!” vuole essere un invito alla musica, al canto e ad una buona qualità di vita!

32 |

Corso di 20 ore

Dal 6 Febbraio
al 10 Aprile 2019

Mercoledì
ore 17.00-19.00

Biblioteca
E. Ragionieri

Docenza
SOFIA TAGLIAFERRI

Il corso si articola in 10 incontri da 2 ore ciascuno:

1. Respirare non è cosa da poco
2. Vocalizzare = Esprimersi
3. Proviamo a cantare
4. Il ritmo è alla base della vita
5. Respira, parla, canta, muoviti
- 6, 7, 8, 9 e 10. Tutti in coro



PLATONE: FILOSOFO DELL'EROS E ARTISTA DELLA COMUNICAZIONE

In Platone l'Eros ha le sue radici nella parte affettiva dell'uomo e si manifesta come principio dinamico, movimento, desiderio, attività che lo spinge verso l'altro, attratto dall'idea del Bello. Dice Platone che tutti aspirano all'idea del Bello. Se l'immagine più diffusa di Platone è quella di padre della metafisica, di aver separato il mondo ideale da quello reale, e nello stesso tempo di aver cercato di saldare questa frattura, a noi interesserà cogliere alcune tendenze del filosofo a volte contraddittorie tra loro, come la sua difesa nell'oralità dialettica per la comunicazione dei messaggi filosofici e nello stesso tempo la difesa della scrittura come "forma di gioco molto bella", in cui miti e metafore mostrano una capacità comunicativa e una forza persuasiva e seduttrice. Ciascuno di noi proverà ad entrare empaticamente nel mondo di Platone attraverso una lettura recitata di brani tratti dai suoi dialoghi, ponendo l'attenzione sui contenuti del suo pensiero, e provando ad esprimere tutto ciò che l'esperienza ci ha evocato.

| 33

Corso di 10 ore

Dal 7 Febbraio
al 7 Marzo 2019

Giovedì
ore 15.00-17.00

Aula Didattica
via Gramsci 282

Docenza
EMANUELA CALLEA

Il Corso si articolerà in 5 incontri di 2 ore ciascuno così suddivisi:

1. Oralità dialettica e scrittura.
2. Il mito della caverna: realtà e apparenza.
3. Maschere della Commedia nel Simposio.
4. La "Divina follia" nel Fedro.
5. Nietzsche su Platone.



TRAINING AUTOGENO - COME RILASSARE MENTE E CORPO

Il Training autogeno è un metodo di rilassamento basato sulla concentrazione psichica che consente di modificare situazioni mentali e somatiche. Questa pratica consiste nell'apprendimento graduale di una serie di esercizi di concentrazione psichica passiva che si focalizzano su diverse zone corporee, allo scopo di ottenere un generale stato di rilassamento sia a livello fisico che psichico. L'apprendimento di questi esercizi permette di acquisire la capacità di rilassarsi in qualsiasi momento e di sperimentare auto-controllo sulle funzioni altrimenti involontarie dell'organismo (distensione muscolare, decontrazione vascolare, respiro, battito cardiaco e funzioni degli organi addominali). La pratica del Training autogeno rende possibile ridurre gli effetti dello stress sul nostro organismo, imparare a modificare la percezione del dolore fisico, affrontare meglio situazioni cariche emotivamente o fonte di ansia, migliorare il tono dell'umore, recuperare energie e sviluppare una più profonda esperienza di sé stessi e del proprio corpo. Il corso è sconsigliato a chi soffre di gravi problemi cardiaci.

34 |

Corso di 10 ore

Dal 12 Febbraio
al 16 Aprile 2019

Martedì
ore 17.00-18.00

Circolo ARCI
Querceto

Docenza
LINDA MANNUCCI

Il corso si articola in 10 incontri di 1 ora così suddivisi:

1. Cosa è lo stress e quali sono le sue funzioni.
2. Introduzione teorica al training autogeno.
3. Esercizio della pesantezza.
4. Esercizio del calore.
5. Esercizio del cuore.
6. Esercizio del respiro.
7. Esercizio del plesso solare.
8. Esercizio della fronte fresca.
9. Verifica andamento degli esercizi.
10. Perfezionamento e adattamento delle formule alle esigenze di ciascun partecipante.



LA STORIA DI FIRENZE TRA SCIENZA, MEDICINA E SUPERSTIZIONE

Il corso si pone l'obiettivo di raccontare la storia della medicina e della scienza, i grandi progressi e le innovazioni che si ebbero a Firenze grazie all'interesse di uomini di cultura e di sovrani che seppero accordare il loro sostegno e la protezione a scienziati e grandi sperimentatori. Dalla Firenze del XIII secolo, epoca in cui, grazie all'insediamento di nuovi ordini religiosi in città, si iniziò a sviluppare l'attività farmaceutica. Proseguendo nel racconto della storia della medicina, verrà poi dato particolare rilievo a Francesco I de' Medici, il principe che dedicò gran parte della sua vita allo studio e all'osservazione degli elementi naturali, e che, pur destreggiandosi ancora tra scienza, superstizione e pensiero magico, ideò nuovi ed incredibili rimedi. La vicenda biografica e le incredibili scoperte di Galileo Galilei saranno invece l'occasione per raccontare la nascita e la diffusione del metodo scientifico. Si chiude con la figura di Pietro Leopoldo di Lorena, principe illuminato, che attuò numerose riforme per razionalizzare le strutture statali e sostenere l'educazione e la ricerca scientifica.

| 35

Corso di 20 ore

Dal 12 Febbraio
al 16 Marzo 2019

Martedì ore 15.00-17.00
Sabato -uscita- orario
da definire

Circolo ARCI Querceto

Docenza

CATERINA
CAVALCASELLE

Il corso si articola in 10 incontri di 2 ore:

1. In aula: Frati, medici e speziali.
2. Visita guidata. L'officina profumo farmaceutica di Santa Maria Novella e le spezierie fiorentine.
3. In aula: Francesco I de' Medici, principe degli alchimisti.
4. Visita guidata Palazzo Vecchio e lo studiolo di Francesco.
5. In aula: I progressi della medicina alla corte medicea.
6. Visita guidata Scienza, superstizione e magia a Firenze.
7. In aula: Galileo a Firenze.
8. Visita guidata Sulle tracce di Galileo a Firenze.
9. In aula: Pietro Leopoldo di Lorena tra innovazione e riforme.
10. Visita guidata Il Museo della Specola a Firenze.



LA GESTIONE DEI CONFLITTI. STRUMENTI PER - PREVENIRE, GESTIRE E POSSIBILMENTE RISOLVERE

Il conflitto fa parte della vita: a volte il conflitto appare come necessario, a volte lo si evita ad ogni costo, a volte lo si "ama". Pervade tutti gli aspetti della nostra vita. Per prevenire, gestire e risolvere il conflitto, possiamo attrezzarci con una serie di strumenti, alcuni dei quali fanno già parte delle nostre risorse personali emotive e di pensiero, altri sono rappresentati da nostre risorse nascoste ed altri strumenti ancora che devono essere appresi. Ci possono essere problemi di incomprensione, disaccordo e di conflitto nella famiglia, nel lavoro, nei rapporti con il vicinato e con gli amici.

Il conflitto è negativo o positivo? Distruttivo o costruttivo? Quando inizia il conflitto? Come rispondiamo quando l'altro entra in conflitto con noi? Esistono delle tecniche per gestire e risolvere il conflitto in maniera positiva: la mediazione e la ri-conciliazione.

Il gruppo si eserciterà con alcune di queste tecniche durante il Corso.

Corso di 10 ore

Dal 15 Febbraio
al 15 Marzo 2019

Venerdì
ore 17.30-19.30

Biblioteca
E. Ragionieri

Docenza
GIOVANNA
DI BARTOLO

Il corso si articola nei seguenti passaggi:

1. I segnali prima del conflitto: prima che le incomprensioni e i disaccordi divengano conflitti esistono dei segnali che permettono di prevenire ed acquietare.
2. Cause più frequenti di conflitto nella vita quotidiana: rapporto di coppia, rapporto con i figli, rapporti con gli amici, rapporti di lavoro e rapporti economici.
3. L'escalation: cosa alimenta il conflitto?
4. I protagonisti del conflitto: il conflitto con se stessi, con la famiglia, con il gruppo.
5. Il cammino verso la risoluzione: la mediazione.



LA MUSICA “BLUES”: DALLE ORIGINI AD OGGI

Il corso ha la finalità di tracciare le linee fondamentali dello sviluppo del Blues dalla sua nascita ad oggi passando attraverso gli stili e i suoi interpreti principali.

Analizzeremo le strutture principali, gli strumenti e le voci che hanno reso il Blues un genere ancora oggi attuale e capace di influenzare jazz, pop, rock.

Il mistero del Blues, i riti voodoo, la discriminazione razziale e la povertà sono elementi che, insieme a molti altri, sono alla base della cultura dei bluesman dei primi anni del secolo scorso; il tempo ha cambiato alcuni aspetti, certamente, ma chi suona Blues ancora oggi si dice abbia ancora addosso i “Blue devils” (i diavoli blu).

Un corso, dunque, per entrare in contatto con una modalità decisamente particolare di vivere la musica e portarsi a casa, a fine corso, nomi, autori, titoli di dischi e stili, da ascoltare e gustare successivamente con calma.

Corso di 10 ore

Dal 20 Febbraio
al 20 Marzo 2019

Mercoledì
ore 10.00-12.00

Biblioteca
E. Ragionieri

Docenza
RICCARDO DELLOCCHIO

Il corso si articola in 5 incontri da 2 ore ciascuno così suddivisi:

1. Le origini del “Blues” e le sue “regole”.
2. Il Blues rurale: il suono delle campagne.
3. Il Blues urbano: elettricità.
4. Il Blues nel rock e nel jazz.
5. Il Blues moderno: da Stevie Ray Vaughan a oggi. Feedback e discussione.



FIRENZE DA SCRIVERE, FIRENZE DA SCOPRIRE

La città è luogo di ricordi, immagini e esperienze vissute; il tempo e le persone la trasformano continuamente. La città, quale archivio di memorie più o meno tangibile, può essere interpretata e raccontata attraverso varie chiavi di lettura. Firenze verrà raccontata da noi... e da voi. Il laboratorio si propone di alternare incontri in aula e passeggiate guidate. Gli incontri in aula avranno come oggetto la condivisione di memorie e riflessioni sulla Firenze vissuta e percepita dai partecipanti. Foto, video, letture e ascolto di brani musicali attiveranno di volta in volta ricordi e riflessioni e guideranno piccoli esercizi di scrittura. Le passeggiate tematiche porranno l'attenzione su ciò che la città ancora oggi ci racconta; momenti di approfondimento si alterneranno a momenti di partecipazione attiva in cui i partecipanti potranno dar voce ai testi prodotti durante gli incontri in aula, nella convinzione che il volto della città sia anche il volto di chi la abita.

38 |

Corso di 20 ore

Dal 27 Febbraio
al 30 Marzo 2019

Mercoledì
ore 10.00-12.00
Sabato -uscita-
10.00-12.00

Aula Didattica
via Gramsci 282

Docenza
ELISABETTA CAIANI

Il corso intende alternare un incontro in aula e una passeggiata tematica secondo il seguente programma:

1. Visione di un documentario d'epoca di Vasco Pratolini. Firenze, mi ricordo/ Fabbriche e Botteghe.
2. Passeggiata: "Arti e mestieri".
3. Vecchie foto raccontano. Racconti di famiglia/Amici e nemici.
4. Passeggiata: "Firenze tra Fascismo e Resistenza".
5. Memorie d'argento e memorie di fango.
6. Passeggiata: "Di sponda in sponda: Firenze e l'Arno".
7. Giochi, divertimenti e luoghi di ritrovo.
8. Passeggiata: "Teatri, cinema e caffè letterari".
9. Il cibo tra tradizione e innovazione
10. Passeggiata: "Firenze e cibo".



DALLA LETTERATURA AL CINEMA - UN VIAGGIO IN ITALIA

Le lezioni verteranno sull'analisi di romanzi di autori italiani da cui sono state tratte opere cinematografiche, che verranno a loro volta prese in esame. Si procederà ad un confronto tra opera letteraria e lungometraggio, incentrato sulla "traduzione" fra due linguaggi intrinsecamente diversificati, passaggio di cui si intenderà cogliere le peculiarità e l'originalità. Le opere saranno contestualizzate, sia in una cornice storico-letteraria che produttivo-cinematografica. Il percorso delle opere trattate parte dalla Sicilia risorgimentale e attraverserà l'Italia, passando per alcuni momenti storici che hanno caratterizzato la nostra storia recente, per concludersi con uno spaccato sociale della Torino degli anni '70.

In ogni incontro sarà ospite la dott.ssa Manuela Dell'Orfanello, laureata a l'Univerisité Diderot – Paris 7, nel corso di Lettres, Arts, Cinéma.

Corso di 10 ore

Dal 28 Febbraio
al 28 Marzo 2019

Giovedì
ore 16.00-18.00

Biblioteca
E. Ragonieri

Docenza
CRISTINA SAVELLI

Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore ciascuno così suddivisi:

1. Il gran ballo del trapasso.
Gattopardo di Giuseppe Tomasi di Lampedusa (1958) / Il Gattopardo di Luchino Visconti (1963).
2. Una potente sconfitta.
Il giorno della civetta di Leonardo Sciascia (1961) / Il giorno della civetta di Damiano Damiani (1968).
3. Affrancarsi da un destino.
Metello di Vasco Pratolini (1955) / Metello di Mauro Bolognini (1970).
4. L'illusione di una prossimità'.
Il giardino dei Finzi-Contini di Giorgio Bassani (1962) / Il giardino dei Finzi Contini di Vittorio de Sica (1970).
5. La vacuità' di un'estate torinese.
La donna della domenica di Fruttero e Lucentini (1970) / La donna della domenica di Luigi Comencini (1975).



LEGGERE A VOCE ALTA. LABORATORIO DI LETTURA PER LIBERARE LA CREATIVITÀ E AIUTARE L'ASCOLTO

Si tratta di un lavoro sulla dinamicità espressiva e sulla creatività di parola e movimento, per dare sostegno e stimolo alla curiosità di chi legge, per attivare quella di chi ascolta. Si cercherà di raggiungere una maggiore consapevolezza dei propri mezzi espressivi, attraverso una acquisizione di tecniche e pratiche. A volte basta solo decidere di rivolgere la propria attenzione ai piccoli difetti di pronuncia e di postura che ci portiamo dietro fin da quando siamo bambini, o una certa tendenza a sussurrare o ad urlare, oppure anche solo a una monotonia espressiva, ad inadeguati schemi corporei che siamo i primi a giudicare come non funzionali. Si crede che sia impossibile cambiare, ma si possono trovare nuove strade, e lo si può fare divertendosi e senza giudicarsi implacabilmente. Sarà questa una buona occasione per approfondire il gusto della lettura, con una nuova visione narrativa, o anche un nuovo modo per affrontare resistenze personali, di fronte alla timidezza, o all'incapacità, a volte, di farsi ascoltare.

40 | Corso di 20 ore

Dal 1 Marzo
al 3 Maggio
2019

Venerdì
ore 10.00-12.00

Biblioteca
E. Ragionieri

Docenza
ORNELLA
ESPOSITO

Il corso si articola in 10 incontri di 2 ore così suddivisi:

1. La respirazione. Dove nasce il respiro e dove incontra delle resistenze a seconda delle situazioni. Come cambia il ritmo della respirazione. Esercizi e tecniche di respirazione.
2. Studio dell'alfabeto Fonetico. Esercizi di articolazione ed emissione.
3. L'utilizzo del fiato. Tempi e pause. Poggiateure e intonazioni.
4. Studio di un testo dal punto di vista critico e logico.
5. Personaggi. Caratterizzazione dei personaggi e delle loro voci.
6. Emozioni. Scelta delle emozioni base e lettura della stessa frase con emozioni diverse.
7. Interpretazione. Scelte interpretative a seconda dei contesti e del tipo di auditorio.
8. Scelta di un testo. Ogni partecipante porterà un piccolo testo da preparare per una lettura a voce alta in plenaria.
9. Ascolto. Lavoro a coppie e in piccoli gruppi sull'ascolto dei brani scelti. Feedback.
10. Lettura plenaria. Lettura a voce alta dei partecipanti del corso in presenza di un pubblico.



RAPPRESENTAZIONE ARTISTICO ILLUSTRATIVA DELLE SPECIE VEGETALI. ACQUERELLO BOTANICO

Specificità dell'attività pittorica che verte nella composizione illustrativa delle varie piante su una tavola di carta da acquerello, disegnata a lapis e dipinta ad acquerello. Essa fornisce una lettura chiara delle sue varie parti, compresa la radice e le varie forme peculiari del ciclo vitale con una predilezione per il periodo di fioritura, affinché si possa esprimerne il cromatismo. L'obbiettivo essenzialmente: realizzare un'illustrazione naturalistica che ha scopo didattico e di riconoscibilità della specie, ma con una ricerca particolare verso armonie cromatiche ed equilibri compositivi propri dell'attività artistica. Favorendo l'espressione pittorica e arricchendo il linguaggio visivo. Un'attenzione verso il mondo naturale che può essere approfondita con l'aiuto della fotografia macro e la costruzione di un proprio erbario pittorico personale.

Corso di 20 ore

Dal 4 Marzo
al 13 Maggio 2019

Lunedì
ore 15.00-17.00

Auditorium
Protezione Civile

Docenza
ROBERTA
PISTOLOZZI

Il corso si articola in 10 incontri di 2 ore ciascuno:

1. Lezione propedeutica prove dei materiali. Come si affronta il disegno. Soggetto fotografato.
2. Osservazione del soggetto (foto) disegno e prime stesure di colore. Fusione guidata. Bagnato su bagnato e su asciutto (tecniche specifiche dell'acquerello).
3. Campione dal vero. Come si compone sul quadro pittorico. Studio della forma e gli elementi che lo compongono.
4. Campione dal vero. Composizione, disegno e prime stesure.
5. Rappresentare i chiaroscuri della composizione. Prove di colore.
- 6, 7, 8, 9 e 10. Esecuzione di tavole botaniche da campioni dal vero forniti dai partecipanti e dalla docente. Nome calligrafico della specie e data.



LA FAMIGLIA: ACROBAZIE SUL FILO DEL DIRITTO

La famiglia rappresenta la fondamentale formazione sociale nella quale si svolge la vita dell'individuo, la comunità primaria ove si sviluppa la personalità di ciascuno ed ove ognuno intesse relazioni con l'altro ma è anche un nucleo compatto di fronte alla società esterna. Il corso ha l'obiettivo di fornire un quadro generale sulle regole giuridiche che guidano, impegnano e tutelano la persona e la famiglia, prendendo spunto da casi di cronaca, testi letterari ed opere cinematografiche relativi ai diversi aspetti delle vicende familiari. Il percorso proposto, sarà suddiviso in tematiche che seguiranno le caratteristiche e le possibili evoluzioni della famiglia: famiglia che si crea, esprime ruoli, diritti ed impegni, famiglia che si allarga, che cambia, famiglia che talvolta implode od esplose, con la crisi e la separazione, le difficoltà di protezione dei figli, sino ad arrivare alle più gravi situazioni di violenza ed abuso, rispetto ai quali devono essere conosciuti gli strumenti di tutela concessi dalla legge al singolo ed al nucleo familiare.

42 |

Corso di 10 ore

Dal 4 Marzo
al 1 Aprile 2019

Lunedì
ore 17.30-19.30

Auditorium
Protezione Civile

Docenza
ELISA VAGNOLI

Il Corso si articolerà in 5 incontri di 2 ore, dedicati alle seguenti tematiche:

1. L'unione fa la forza: dalla famiglia tradizionale alle comunità familiari passando per le unioni civili.
2. Mi fido di te: diritti, doveri e responsabilità nelle relazioni familiari.
3. Guai in famiglia: l'individuo ed il nucleo familiare di fronte alle difficoltà.
4. Famiglie sull'orlo di una "crisi di nervi": affrontare e gestire la crisi familiare fuori e dentro i Tribunali.
5. I mali oscuri dentro e fuori dalla famiglia: come difendersi dai comportamenti criminali (maltrattamenti, abusi, stalking, bullismo e cyberbullismo tra ragazzi, vecchie e nuove dipendenze).



LA SESSUALITÀ NON HA ETÀ

Si vuole affrontare un argomento scottante ma sempre più attuale, visto il forte aumento dell'età media della popolazione italiana. La sessualità in tutti i suoi aspetti, personali e sociali e come questi cambiano con il tempo, con una particolare attenzione al periodo della terza età.

Corso di 10 ore

Dal 19 Marzo
al 16 Aprile 2019

Martedì
ore 15.00-17.00

Circolo ARCI Querceto

Docenza

ELENA GIANNINI

**Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore
così suddivisi:**

1. Come si modifica la sessualità nella terza età.
2. Il corpo e le reazioni fisiologiche cambiano con l'età
3. I principali disturbi sessuali.
4. Gli aspetti relazionali del sesso in età avanzata.
5. La società e il sesso da anziani.



DIVERTIRSI A DISEGNARE L'ARCHITETTURA: OLTRARNO

Il disegno è sempre stato un mezzo di apprendimento per gli artisti di ogni epoca, un linguaggio da governare e approfondire, un esercizio rilassante con il quale osservare il mondo. Il corso si pone lo scopo di usare il disegno come metodo per indagare la storia di alcune piazze fiorentine e degli edifici che le circondano. Il corso si svolge in città ed è articolato tutto in Oltrarno: Piazza Santo Spirito, Piazzale Michelangelo, Piazza Santa Felicità, Piazza del Carmine.

Sarà necessario acquistare uno sketch book formato A5 e alcune matite. La prima lezione sarà dedicata alla conoscenza degli strumenti necessari che potranno essere acquistati anche dopo il primo incontro. Le lezioni successive saranno di approfondimento sulla storia e le tecniche. La maggior parte del tempo sarà dedicata a disegnare in sito.

Non sono necessarie conoscenze specifiche di disegno ma solo curiosità e voglia di mettersi alla prova.

44 |

Corso di 20 ore

Dal 26 Marzo
al 16 Aprile 2019

Martedì
ore 14.30-17.30
Sabato
ore 10.00-13.00

Docenza
STEFANO CORAZZINI

Il corso si articola in 6 incontri di 3 ore ciascuno, ultima uscita di 2 ore, da svolgere in città. Piazza Santo Spirito, Piazzale Michelangelo, Piazza di Santa Felicità, Piazza del Carmine.

Le 7 lezioni affronteranno i seguenti argomenti: gli strumenti e le finalità del corso, disegno come linguaggio, la figura dell'Architetto, Pianta, Prospetto e Sezione, Città e contesto, Prospettiva, Assonometria, Gli ordini architettonici, Il rilievo della Storia, Acquarelli e ombre.



LE ERBE PER LA SALUTE

Le piante utili per l'insonnia, per migliorare la digestione e l'intestino pigro, per il sovrappeso, spezie e aromi da semplici condimenti ad utilizzo terapeutico. Ogni pianta verrà introdotta da foto, leggende e curiosità (ove reperite), ricette culinarie (se disponibili); seguirà ovviamente l'utilizzo terapeutico.

Corso di 10 ore

Dall'8 Aprile
al 6 Maggio 2019

Lunedì ore 10.00-12.00
Ultima lezione:
escursione 9.00-13.00

Aula Didattica
via Gramsci 282

Docenza
ROBERTO MALESCI

Il corso si articola in 3 incontri teorici di 2 ore l'uno ed una escursione così suddivisi:

1. Le piante per l'insonnia.
2. Le piante per migliorare la digestione e l'intestino pigro.
3. Le piante per il sovrappeso. Quale può essere l'utilizzo terapeutico di spezie e aromi che siamo abituati ad utilizzare solo per dare sapore ai cibi.
4. Uscita di 4 ore su sentieri di campagna per osservare dal vivo le piante presenti (da raggiungere con mezzi dei partecipanti).

DOCENTI



BARSOTTI MASSIMO

Pianista e compositore eclettico, la sua visione della musica è a 360 gradi. La sua passione per il teatro musicale lo porta a scrivere numerose opere-musical tra cui “Vanità di Vanità”, rappresentata presso il Teatro alla Pergola di Firenze nel 2015, riscuotendo unanime successo di pubblico e di critica.

La critica musicale tedesca ha scritto di lui: “...*Nei suoi arrangiamenti pucciniani sa servire al meglio i sentimenti ed i capricci scherzosi..... tutto questo attingendo a piene mani a tutti i registri con grande piacere.*”; “...*Le opere di Gershwin risuonano animate, con sentimento e con molto gusto e l'esecuzione della “Rhapsody in blue è insuperabile per la vivacità, lo charme e la spontaneità.*” *Le parafrasi sono un affare di cuore per Barsotti... con raffinate armonie di contorno, virtuosismo spinto con gioia al massimo ed efficace slancio ritmico per l'enorme entusiasmo del pubblico...*” (Rhein Neckar Zeitung, Germania).

Dal 2014 collabora regolarmente e con successo come conferenziere, con l'Auser di Campi Bisenzio. È titolare della cattedra di pianoforte e Direttore della Scuola di Musica di Campi Bisenzio.

BORSACCHI ARIANNA

Psicologa, psicoterapeuta sistemico relazionale, libera professionista iscritta all'Albo degli psicologi della Toscana, dal 2013 si occupa di consulenze, supporto psicologico e psicoterapia per l'individuo, la coppia e la famiglia.

Socia fondatrice dell'Associazione di promozione della cultura psicologica *Relazionalmente*, conduce gruppi a sostegno della genitorialità e formazione in ambito sportivo e del lavoro; in ambito scolastico si occupa di difficoltà negli apprendimenti. Svolge interventi di promozione e educazione alla salute.

Dal 2009 è facilitatrice nei gruppi di auto-aiuto per familiari e utenti con problemi alcol correlati per l'Associazione A.C.A.T (Centri Alcologici Territoriali). Ha collaborato a vari progetti di prevenzione secondaria alla ludopatia in qualità di operatrice presso sportelli di ascolto e sostegno psicologico e nelle attività di ricerca.

CAIANI ELISABETTA

Antropologa, si è laureata nel 2004 presso l'Università di Filosofia di Siena con una tesi su “strumenti e metodi di educazione interculturale” specializzandosi in tecniche ludiche e teatrali. Nel 2008 ha conseguito un attestato di esperta di valorizzazione del territorio ed è tra le socie fondatrici dell'Associazione Culturale *Sconfinando* con cui lavora sviluppando itinerari e progetti didattici nelle scuole. Coniugando la capacità di divulgazione del patrimonio storico, materiale ed immateriale di un territorio con il gioco e il teatro, ha realizzato eventi e progetti didattici quali “passeggiate corali di Quartiere” coinvolgendo in modo attivo cittadini di tutte le età, esperienze di Human Library, cacce al tesoro urbane, oltre a progetti sulla toponomastica, sul pellegrinaggio e “ludo-passeggiate”. Lavora come insegnante di teatro e coordina dal 2007 il progetto di teatro in inglese *English Spettacolare* in varie scuole della città.

CALLEA EMANUELA

Nel 1987 consegue la Laurea in Filosofia presso l'Università di Catania. Dal 1993 al 2014 è insegnante di ruolo di sostegno e poi di Scienze Umane presso scuole medie pubbliche di II grado di Firenze, Lucca e provincia. Dal 2001 al 2016 partecipa a corsi intensivi di Mindfulness, stages di Filosofia, e temi sulla Relazione d'aiuto alla Università di Madrid e in scuole di specializzazione a Roma. Consegue altri titoli: Diploma Counselor Gestaltico quadriennale e Diploma Corso di Specializzazione biennale per insegnamento a studenti diversamente abili. Ha partecipato a numerosi progetti di volontariato e a campi di conoscenza in Mozambico e America Latina. Nel 2018 si è aggiunta l'esperienza UEL con il Comune di Sesto Fiorentino con un progetto di Filosofia greca.

CAVALCASELLE CATERINA

Laureata in Storia e conservazione dei Beni architettonici ed ambientali a Venezia, dopo gli studi universitari ha seguito corsi di specializzazione in marketing e comunicazione, in particolare in ambito culturale.

Dopo alcune esperienze nell'ambito della comunicazione e nella gestione di eventi culturali, ha maturato una significativa competenza nella gestione e nella didattica museale grazie alla collaborazione con il Museo Nazionale del Risorgimento Italiano di Torino.

Nel 2015 ha conseguito l'abilitazione alla professione di guida turistica per la città di Firenze e Provincia. Nello stesso anno ha fondato con altre colleghe l'associazione culturale *AbstrART*, con l'obiettivo di raccontare e divulgare, attraverso l'ideazione e la realizzazione di itinerari e percorsi tematici, la storia e la ricchezza culturale del territorio fiorentino; tra le numerose iniziative destinate ai soci figurano anche corsi di storia dell'arte.

CHIAVACCI MAURA

Si è laureata all'Università degli Studi di Firenze in Storia dell'Arte Moderna con il massimo dei voti nel 2005. Ha proseguito gli studi vincendo una borsa annua presso la Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi, per poi volgersi verso l'ambito del turismo.

Ha iniziato a collaborare con la Cooperativa Servizi Culturali Sigma e sperimentato la conduzione di visite per adulti e di attività laboratoriali per ragazzi in sedi museali importanti come Palazzo Strozzi, la villa medicea di Castello e il parco di Pratolino, conseguendo successivamente l'abilitazione di guida turistica di Firenze e Provincia (2015).

Nello stesso anno fondava con tre colleghe l'Associazione culturale *AbstrART*, di cui ancora oggi è parte integrante, nata dalla passione di raccontare e divulgare, attraverso visite e percorsi insoliti, la storia della città e del suo territorio

CORAZZINI STEFANO

Dopo la Laurea in Architettura conseguita presso l'Ateneo fiorentino con tesi su Palazzo Vecchio e Master Europeo di secondo livello in storia dell'architettura conseguito presso l'Università di Roma Tre, da 15 anni lavora presso l'Associazione Muse di Palazzo Vecchio in qualità di guida e mediatore artistico. Da otto anni collabora con ISI in qualità di assistente nel corso di progettazione rivolto ai ragazzi universitari americani. Occasionali collaborazioni anche con l'Università di Firenze e con l'Istituto olandese di Firenze; da due anni collabora con il Comune di Sesto Fiorentino come docente dei corsi dell'Università Età Libera.

DALI LYDIE EDWIGE FRANÇOISE

Felicitatrice del Sente-Mente * Project e #GIORNIfelici * Project, insegnante di Yoga della Risata per la Salute e la Felicità, certificata dalla Laughter Yoga University del dott. Madan Kataria, ideatore della pratica, conduce da circa tre anni incontri settimanali presso il Centro Civico N 4 Casa Guidi. Counselor Olistico in form-Azione, costruisce per-corsi specifici sul tema «educare alla Felicità», sia nella relazione di aiuto che nella prevenzione, dall'Infanzia e dall'Adolescenza, fino alla Genitorialità e alla Terza Età. Attualmente Maestra in un'Aula steineriana della Scuola Waldorf di Prato, che accoglie i bambini dell'asilo nido, si è occupata per quindici anni di marketing e di sviluppo commerciale, prima in aziende strutturate di medie dimensioni ricoprendo ruoli manageriali e successivamente come libero professionista, affiancando alla consulenza in ambito aziendale, lo sviluppo delle competenze emotive e relazionali nonché del benessere della persona.

DELLOCCHIO RICCARDO

È un chitarrista, ha ottenuto presso il Conservatorio Cherubini di Firenze una Licenza di teoria e solfeggio, il Quinto anno di chitarra classica e la Laurea di III livello in Jazz con massimo dei voti e lode. Molte le collaborazioni con artisti importanti come: Patti Smith, Casa del Vento, Marco Di Maggio, Giorgia Del Mese, Giulio Wilson attraverso veri e propri progetti e concerti. Ha condiviso il palco anche con: Irene Grandi, Matteo Becucci (x Factor), Paola Turci, Elisa, Fiorella Mannoia, Modena city Ramblers, Ilaria Rastrelli (X Factor). Inoltre ha avuto modo di collaborare anche nell'ambito del Jazz con: Mirko Guerrini, Alberto Marsico, Michela Lombardi, Antony Paul, Fabrizio Bosso. Nell'anno accademico 2017/2018 ha collaborato con il Comune di Sesto Fiorentino come docente del Corso UEL sulla storia del rock.

DI BARTOLO GIOVANNA

Laurea in Psicologia presso l'Università La Sapienza di Roma. Psicoterapeuta comportamentale e cognitivista, Ricercatore presso la cattedra di Psicopatologia dell'età evolutiva dell'Università La Sapienza di Roma, Cultore della materia presso la cattedra di Pedagogia Sperimentale dell'Università degli studi di Firenze. Giudice Onorario del Tribunale per i Minori di Firenze dal 1996 e dal 2007, ad oggi Consigliere Onorario della Corte d'Appello di Firenze Sezione Minori. Mediatore familiare internazionale e mediatore penale, Supervisore professionale AIMEF. Docente in corsi di psicologia giuridica. Docente in corsi per Magistrati nella formazione decentrata del C.S.M., e per la Magistratura europea in particolare nella materia della Mediazione Familiare. Relatore e curatore di numerosi convegni nazionali ed internazionali sulla Mediazione e la Gestione dei conflitti organizzati per associazioni di magistrati, avvocati, mediatori e psicologi. Formatore del Consiglio d'Europa per la Mediazione interculturale, in particolare riguardo alle popolazioni nomadi. Ha pubblicazioni in diverse riviste nazionali ed internazionali specializzate nell'ambito della Psicologia giuridica e della Mediazione.

ESPOSITO ORNELLA

Attrice, regista, autrice, insegnante di Teatro, comincia la sua formazione nel 1992, incontrando e sperimentando varie discipline nell'ambito teatrale: mimo, teatro-danza, teatro di figura, doppiaggio, uso della maschera neutra, teatro sensoriale, biomeccanica teatrale ed altro. Nel 1993 incontra Kaya Anderson, co-fondatrice del Roy Hart Theatre e del metodo Voce-Corpo, che segue fino al 2005 e ne apprende il metodo. Dal 1995 lavora come attrice professionista per varie compagnie, cominciando ad insegnare a vari livelli, conducendo corsi annuali e seminari intensivi. Nel 1999 entra in Soccorso Clown e lavora come Clown dottore presso l'ospedale pediatrico Mayer e presso pediatria all'ospedale di Siena e Prato. Per 12 anni presidente dell'Ass. Toscana Media Arte, è **insegnante stabile** dal 2004 presso la scuola di teatro Il Funaro di Pistoia (premio UBU nel 2012). Curatrice e promotrice della rassegna di teatro per ragazzi "Primeteatro" presente dal 2010 nelle "Chiavi della città" di Firenze, tiene dal 2011 corsi di lettura espressiva per adolescenti e insegnanti, presso la Biblioteca delle Oblate e altre biblioteche e presso le scuole di Firenze. E' direttrice Artistica della scuola di Teatro Garage P Studio in Firenze.

FELICI FEDERICA

Diplomata in violoncello ed esperta del metodo Dalcroze (musica e movimento), si è occupata di Didattica musicale - formandosi presso il CRSDM di Fiesole - e di Didattica Strumentale a Londra, presso S. Nelson ed i suoi collaboratori. Ha conseguito il diploma di Insegnante di Tecnica Alexander nel 1992 e si è perfezionata presso il Brighton Alexander Training Center (UK). Da allora insegna e svolge attività divulgativa in questa disciplina presso vari Conservatori (Firenze, Bologna, Pesaro, Rovigo, Latina, Benevento), Scuole di Musica, Cori, Associazioni. Ha concluso la formazione in Educazione Ritmico-Musicale e Psicomotoria con R.Schmid. Insegnante di Ed. Musicale nella sc. sec. di 1°grado, si è specializzata nel 2005 per la classe di concorso AD00 (Sostegno) ed è Tutor dell'insegnamento. Attualmente è in servizio come docente di Sostegno presso la scuola "I. Calvino" di Firenze. È formatrice nell'ambito del Piano Nazionale Formazione Docenti (PON) e membro attivo della Rete "Insegnareducando".

FILIPPI OMAR

Archeologo e insegnante di Lettere, ha conseguito la Maturità classica e successivamente Laurea in Conservazione dei Beni Culturali (Università della Tuscia di Viterbo) 110/110 e lode, con specializzazione in Archeologia (Università di Firenze) con il massimo del voto e lode. Ha conseguito il Dottorato di ricerca in Archeologia, Antropologia e Storia del mondo antico (Università di Siena), la Specializzazione in Archeologia preistorica. Ha partecipato a campagne archeologiche e circa cento tra scavi e ricognizioni. Ha esperienza nell'insegnamento di Lettere (scuole medie e superiori).

I suoi principali campi di attività sono: lo studio delle industrie litiche preistoriche e della produzione ceramica dell'età del bronzo, il popolamento antico del bacino di Firenze e le vie di contatto con le altre regioni (ricerca in siti preistorici e classici), il disegno tecnico dei materiali archeologici litici, fittili, metallici e organici, documentazione grafica di scavo.

FISSI SILVIA

Laureata col massimo dei voti e la lode in Filosofia presso l'Università degli Studi di Firenze nel 1979, ha conseguito col massimo dei voti una specializzazione biennale post-laurea in Sociologia all'Università degli studi di Urbino nel 1982. Abilitata all'insegnamento con concorso pubblico in: Italiano, Storia, Educazione Civica e Geografia nella scuola media inferiore, Filosofia, Pedagogia e Storia nei licei e Materie Letterarie negli Istituti d'Istruzione Secondaria di II grado, dal 1985 è stata insegnante di ruolo nella scuola media superiore. Autrice di articoli, saggi e recensioni di argomento storico, dal 2001 al 2008 è stata Presidente dell'Azienda Regionale per il Diritto allo Studio Universitario di Firenze. Da alcuni anni collabora con il Comune di Sesto Fiorentino come docente di Corsi dell'Università Età Libera

GIANNINI ELENA

Psicologa con Laurea triennale in Psicologia Clinica e di Comunità con tesi dal titolo: *La psicologia della terza età*, e Specializzazione in Psicologia Clinica e della Salute con tesi dal Titolo: *La malattia mentale: alterazione cognitiva o costruito sociale?*

Successiva specializzazione in Psicologia dello sport; attualmente specializzanda in psicoterapia familiare. Ha svolto per due anni mansioni di Assistente universitaria presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Firenze, e tutoraggio d'aula per un corso di formazione organizzato dalla Confcommercio. Attualmente si occupa di orientamento a giovani usciti dal normale circuito scolastico, per conto di alcune agenzie di formazione.

INNOCENTI STEFANO

Diplomato nel 1982 all'Istituto Statale D'Arte di Firenze in Arti Grafiche, ha frequentato il Corso di Storia dell'arte moderna e contemporanea presso il D.A.M.S. Bologna. Socio fondatore dell'associazione "Arte della Ceramica", dal 1985 lavora e collabora nel laboratorio di famiglia.

Nel 2000 ha partecipato al concorso europeo "Oggetti per un nuovo millennio" indetto dalla Camera di Commercio di Livorno, vincendo il primo premio. Dal 2002 partecipa alla "Fiera Internazionale della Ceramica" di Firenze. Altre partecipazioni:

Galleria innovazione - Mostra internazionale dell'Artigianato che si svolge a Firenze; Italian Fair 2006 e 2007 presso il grande magazzino Mitsukoshi, Giappone; Florence Design Week, 2012 e 2013; Argillà - Faenza, 2012 - 2014; Universo Ceramica - Citerna PG, Giugno 2013; Argilla Aubagne 2013-2015.

Nell'anno 2013-2014 è stato docente alla Scuola formazione lavoro Don Facibeni a Firenze. Dal 2012 è docente dei corsi di ceramica presso l'Università dell'Età Libera, Sesto Fiorentino.

LORINI CARLO

Laureato nel 2004 in Lingue e Letterature straniere con tesi su Shakespeare e Machiavelli, è Insegnante di Italiano come lingua straniera presso Università Americane.

Nel 2017 ha conseguito un Master's of Art presso lo Shakespeare Institute (University of Birmingham). Ha al suo attivo la partecipazione in qualità di relatore ad importanti conferenze internazionali, fra le quali: International conference at the University of Hobart (Tasmania) Shakespeare's spaces -2010; World Conference on Shakespeare in Prague (the International Shakespeare Association) -2011; International conference at the University of Portsmouth (U.K.), 'Shakespearean Communities.'- 2016; British Graduate Shakespeare Conference at

the Shakespeare Institute in Stratford-upon-Avon - 2016; International conference at the University of Padua (Italy), “Fair Padua, nursery of arts’: Shakespeare and Padova 2016” – 2016. Nel 2015 ha collaborato con il Comune di Sesto Fiorentino come docente di un Corso dell’Università dell’Età Libera su Shakespeare.

MALESCI ROBERTO

All’inizio degli anni Ottanta ha iniziato, per passione, a studiare le piante dal punto di vista terapeutico, ma anche con la loro osservazione dal vivo. Si è successivamente diplomato in Erboristeria presso l’Università di Urbino. Ha fatto poi coincidere questa passione con l’attività lavorativa lasciando l’azienda dove lavorava, dopo oltre 20 anni di servizio presso aziende private con mansioni di responsabilità, per entrare come contitolare in una Erboristeria dove ha esercitato per più di 20 anni. Nel contempo ha tenuto oltre novanta Corsi tematici.

MANNUCCI LINDA

Psicologa, psicoterapeuta, iscritta all’Albo della Regione Toscana e abilitata all’esercizio della psicoterapia, svolge come attività privata colloqui di psicoterapia, di supporto psicologico e di consulenza. Ha esperienza nel settore dei disturbi d’ansia, dell’umore, psicosomatici, alimentari, disturbi dell’apprendimento, disabilità. Collabora con la Misericordia di Sesto F.no e svolge docenze per il Comune di Sesto F.no nell’ambito dei Corsi dell’Università dell’Età Libera. Effettua colloqui di sostegno psicologico presso l’Associazione “ALICE” per la lotta all’Ictus Cerebrale. Ha esperienza nel settore della formazione e nella conduzione di gruppi. Socia AIAMC – Associazione Italiana di Analisi e Modificazione del Comportamento e Terapia comportamentale e cognitiva.

MAVILLA ILARIA

Laureata in filosofia, si forma come sceneggiatrice alla RAI e dal 2010 è docente di sceneggiatura presso la Scuola di Cinema Anna Magnani di Prato. Da allora scrive cortometraggi, spot di promozione sociale, lungometraggi e affianca all’attività artistica quella didattica attraverso la conduzione di laboratori di scrittura nelle scuole secondarie toscane. Nel 2007 si aggiudica il Premio Flaiano per il teatro e nel 2012 pubblica il suo primo romanzo per Feltrinelli Editore. Nel 2016-17 acquisisce il titolo di Esperto in Metodologie autobiografiche presso la Libera Università di Anghiari e comincia ad occuparsi di scrittura autobiografica. Ha lavorato come narratrice e come conduttrice di laboratori didattici in svariati progetti tra cui “Cento itinerari più uno” promosso dall’Ente Cassa di Risparmio di Firenze e “Accenti. Autonomi racconti di Giovanisi” della Regione Toscana. Nel 2017, in collaborazione con l’Associazione Sconfinando, ha tenuto alcuni incontri di scrittura presso la Libera Università di Scandicci, all’interno del corso “Firenze mi racconta”.

LARA MERCANTI

Si laurea nel 1996 in Architettura a Firenze dove vive e lavora. È tra i Soci fondatori dell’Associazione Culturale Akropolis con la quale collabora dal 1999 in qualità di Storica dell’Architettura svolgendo attività di studio e di ricerca. Coordinatrice e ideatrice di corsi, seminari, percorsi e itinerari storico culturali svolti in collaborazione sia con scuole di ogni ordine e grado che con Enti pubblici e privati. Tiene da molti anni corsi in collaborazione con alcune

Università dell'Età Libera. È autrice di numerose pubblicazioni su Chiese, Palazzi e Ville di Firenze editi dalla Casa Editrice Alinea, dalla Casa Editrice Polistampa e dalla Tipografia Comunale di Firenze.

PIAZZINI OMBRETTA

Si diploma nel 1994 in Scultura, con 110 e Lode presso l'Accademia di Belle Arti di Carrara. Dal 1996, dopo aver preso parte al Simposio di Scultura in metallo presso Culiacan in Messico, inizia a lavorare come docente di materie artistiche presso diverse scuole private di Firenze tra le quali "Arte sotto tetto" e la "Cantoria". Nel 2000 si trasferisce in Germania a Brema, dove lavora presso la fonderia artistica Rieke a Worpswede e come scultrice e docente di arti applicate presso diverse scuole tedesche a Brema e Verden. Organizza stage e workshop di disegno e modellato. Partecipa a svariate mostre sia collettive sia personali nel nord della Germania. Dopo un anno di permanenza alle Isole Fiji, dove arricchisce il suo percorso pittorico, nel 2011 torna definitivamente in Italia, dove collabora con diverse scuole d'arte fiorentine tra cui l'Accademia del Giglio. Attualmente tiene corsi di pittura e scultura ed è insegnante di Fitness e Yoga presso diverse strutture a Sesto Fiorentino. Nell'anno accademico 2017/2018 ha tenuto un corso di Tecniche pittoriche miste presso l'Università dell'Età Libera di Sesto Fiorentino

PISTOLOZZI ROBERTA

In possesso del diploma in Arti Visive Scuola di pittura conseguito con la massima votazione presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze, ha conseguito il diploma in restauro ceramico artistico e archeologico, e frequentato corsi specialistici di pittura e restauro e aggiornamenti presso Palazzo Spinelli e la Cantoria.

Numerose le esposizioni personali, collettive e curatele, prevalentemente nella provincia di Grosseto (Museo archeologico, Cassero Senese, Castello di Capalbio, ex Chiesa dei Bigi, Follonica e Sala della Misericordia Massa Marittima) e nell'area fiorentina (Sala Toniolo di Fiesole, Incontrarte a Firenze, Artiste in Toscana a Firenze, Percorsi d'arte a Vicchio).

Numerose anche le collaborazioni per interventi di restauro nel settore privato e pubblico su manufatti e docenza di pittura, disegno e acquerello botanico presso circoli Arci, associazioni, Università dell'età Libera.

SAVELLI CRISTINA

Esperta di produzione video, documentarista, ha nel suo curriculum professionale esperienze sia in campo didattico/educativo che divulgativo. Ha prodotto film antologici presentati a convegni nazionali, universitari e per la presentazione di saggi sul cinema. Nel maggio 2015 ha vinto il 1° Premio al concorso *Filmare la Storia* del ANCR (Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza) di Torino con il video *Se il nostro cielo è libero* realizzato con la scuola primaria T. Terzani di Marano (BO). Nel settembre 2014 ha vinto il 1° Premio nel *The Third International Spot The Translator Contest For Video Artists*, concorso internazionale indetto da CEATL, the *European Council of Literary Translators' Associations*, con il video *Words Travel Worlds*. Dal novembre 2011 al marzo 2013 presso la Scuola Milano Cinema e Televisione ha seguito e si è diplomata al corso Documentario.

SENIA AURORA

Insegnante certificato in Yoga e Meditazione nel 2012, con successive specializzazioni in “Yoga per bambini, “Yoga per gestanti”, nel 2014 diviene insegnante certificato di Massaggio infantile; nel 2016 ottiene il certificato per Massaggio Tradizionale Tailandese. Formata nel metodo Gioia4®Kids nel 2017 ha proposto laboratori *Gioia per bambini* e corsi di *Yoga per bambini* presso associazioni sul territorio e presso il comprensorio Don Milani di Calenzano con il progetto Yoga a scuola. Attenta e interessata ad approfondire e proseguire il percorso di crescita personale nel mondo delle discipline attente al benessere, alla crescita e allo sviluppo dell'essere umano, ha collaborato nelle precedenti stagioni con il comune di Sesto Fiorentino, tenendo dal 2013 vari corsi UEL, inoltre ha collaborato con la Sala Ragazzi della Biblioteca Ragionieri proponendo incontri di Yoga per Bambini. Da tempo interagisce con diverse associazioni sul territorio, condividendo i valori positivi verso una crescita profonda dell'individuo e della società.

SOLE COSTA ANDREA VERONICA

Artista italo-argentina, sestese da 31 anni. Si laurea all'Accademia di Belle Arti di Buenos Aires, ha un Master in Tecniche pittoriche conseguito presso l'Istituto per l'Arte e il Restauro Palazzo Spinelli di Firenze. Dal 1988 al 2004 ha insegnato pittura e ceramica presso la Ludoteca Comunale di Sesto Fiorentino *Il Doppio Gioco*. Esegue dal 2011 le scenografie della Lyric Dance Company, ed espone abitualmente in Italia e all'estero. Si specializza nell'acquerello presso Heatherley's school of Fine Art di Londra, nella tecnica del pastello con il maestro Ruben Belloso e nella pittura ad olio con il maestro Antonio Lopez Garcia. Da vari anni è docente dei corsi di pittura presso l'Università dell'Età Libera di Sesto Fiorentino.

TAGLIAFERRI SOFIA

È una giovane musicista sestese. Ha studiato pianoforte con i maestri Ylenia Fiorino, Lucia Passaglia, diplomandosi in Pianoforte al Conservatorio di Firenze L. Cherubini sotto la guida del Maestro Giovanna Prestia nel 2013. Ha numerose esperienze in ambito della didattica musicale e della coralità: studia canto con il Maestro Francesco Rizzi. Lavora come pianista accompagnatrice per il Piccolo Coro Melograno di Firenze e come insegnante per diverse associazioni. Inoltre, è laureata con il massimo dei voti e lode in Scienze Pedagogiche presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Firenze. Nell'anno accademico 2017/2018 ha collaborato con l'Università dell'Età Libera del Comune di Sesto Fiorentino come docente di un Corso sul canto.

TONDI MIRKO

Fiorentino, ha ricevuto per i suoi racconti menzioni speciali e segnalazioni della giuria di importanti premi nazionali (Premio Troisi 2005, Premio Castelfiorentino 2014), oltre all'inserimento in riviste (Con.tempo, Streetbook, A few words) e in varie antologie (fra queste, i Gialli Mondadori nel 2010, *Nelle fauci del mostro* per Felici Editore nel 2016). Le sue ultime pubblicazioni sono i romanzi *Nessun cactus da queste parti* (Il Foglio Letterario, 2016) e *Istruzioni di fuga per principianti* (2017), con cui ha vinto il primo concorso “Letteratura è mondo”, organizzato dalla casa editrice Caffè Orchidea. Oltre a essere autore, è docente di corsi e laboratori di scrittura per adulti e bambini. All'inizio del 2017 ha curato, per le ed. Il Foglio Letterario, l'antologia *Tutte le facce di Firenze*, selezione di racconti dei partecipanti ai suoi laboratori di scrittura. Al momento collabora con la rivista Il Foglio Online.

VAGNOLI ELISA

Avvocato del Foro di Firenze, si è laureata con lode presso la Facoltà di Giurisprudenza dell'Università degli studi di Firenze in Diritto Penale ed ha collaborato con il Dipartimento di Diritto Comparato e Penale della stessa Università, presso il quale ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca. E' autrice di pubblicazioni di carattere giuridico inerenti, tra l'altro, la tutela dei minori e la crisi familiare. Collabora con l'Istituto degl'Innocenti di Firenze per le attività in materia di prevenzione e contrasto all'abuso ed allo sfruttamento sessuale dei minori e su tali tematiche ha svolto varie docenze. Esercita la professione forense in particolare nei settori del diritto penale e della tutela della famiglia.

VISCONTI SABRINA ISABEL

Avvocato. Università di Buenos Aires (2005), Titolo riconosciuto in Italia con Decreto del Ministero di Giustizia del 24/03/2017). Specializzata in diritto penale e criminologia e dottoranda in Ph.D. Università di Buenos Aires (2012) con tesi su cybercriminalità ed adolescenza. Laureanda in Laurea Magistrale in psicologia clinica presso l'università Niccolò Cusano. Master in logistica all'Università di Genova - SOGEA (2007). Vari i corsi post-lauream in Argentina e Italia in criminologia, criminalistica, sociologia giuridica, grooming, sextorsion, sexting. Insegnante di Spagnolo per stranieri ed esaminatrice di lingua spagnola presso l'Istituto Cervantes (2016). Dal 2007 al 2015 Dirigente del Ministero di Giustizia dell'Argentina nell'area delle carceri come Direttrice del Dipartimento Tecnico – Criminologico. Docente e coordinatrice accademica e ricercatrice nella Università di Buenos Aires in diritto penale e criminologia. Collaborazioni con editoriali e siti web in materia di diritto penale. Attualmente docente di legislazione dei corsi della Regione Toscana e corsi privati presso il gruppo Esedra Formazione e Istituto Benedetto Croce.

ZIGNANI NICOLETTA

Attualmente lavora in libera professione come operatrice in discipline bio-naturali del benessere, presso lo Studio Elementi in I. Rosellini 10 a Firenze. Dal 2002 in possesso di diploma triennale di Operatrice Shiatsu presso la scuola Shiatsu-ki di Firenze.

Nel 2011 ha conseguito il diploma di Insegnante Yoga e Meditazione presso la scuola Samadhi di Firenze, nel 2012 quello di diploma di Insegnante Yoga per Bambini, metodo BalyaYoga

E' studiosa di Astrologia fin dal 1985 e dal 1990 è iscritta all'Albo Professionale Nazionale Privato del Centro Italiano Discipline Astrologiche CIDA, delegata dal 2013 per Firenze e Toscana; in tale ruolo promuove corsi, conferenze e seminari.

UNIVERSITÀ 
dell'Età Libera