



COMUNE DI
SESTO FIORENTINO

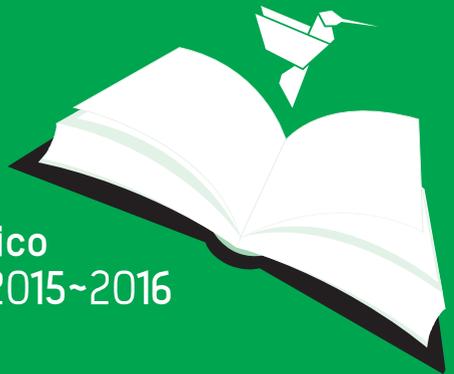


UNIVERSITÀ

dell'Età Libera



anno accademico
2015~2016





COMUNE DI
SESTO FIORENTINO

UNIVERSITÀ dell'Età Libera

anno accademico 2015~2016

In collaborazione con

Archivio della ceramica sestese

Casa del popolo di Colonnata

Centro civico n. 1 – Villa San Lorenzo

Circolo ARCI Querceto

Protezione Civile

Scuola di liuteria toscana – Villa San Lorenzo

Società per la Biblioteca Circolante

Organizzazione e coordinamento a cura del
Servizio Cultura e Biblioteca del Comune di Sesto
Fiorentino.

SI RINGRAZIANO PER LA COLLABORAZIONE

gli uffici che hanno
partecipato alla
realizzazione del
programma. Un
ringraziamento particolare
all'Ufficio Relazioni con il
pubblico e alla Società per
la Biblioteca Circolante.

› INFO

Ufficio Relazioni con il Pubblico

Tel 055.4496.357

Lunedì, mercoledì e venerdì 8.30 - 13.30

Martedì e giovedì 8.30 - 13.30 / 15.00 - 17.45

Sabato 9.00 - 11.45

Servizio Cultura e Biblioteca e Società per la Biblioteca Circolante

Tel. 055.4496870

Dal lunedì al venerdì 16.15 - 19.15

Tel. 055.44.96.858-859-867

Dal lunedì al venerdì 11.00 - 13.00

Tornano anche questo anno con l'avvicinarsi dell'autunno i corsi dell'Università dell'Età libera, un appuntamento ormai consolidato negli anni e molto atteso dai cittadini di Sesto Fiorentino.

Presentiamo per l'anno accademico 2015-2016 un'ampia offerta formativa di percorsi di studio, in cui corsi e materie già presenti nelle passate edizioni si alterneranno a nuove proposte e discipline, richieste direttamente dal pubblico, come la Musica e la Filosofia.

L'intento rimane quello di promuovere la cultura sul territorio, dando il segno di una volontà forte di affermare l'importanza dei valori della conoscenza, senza i quali non c'è possibilità di crescita per il Paese.

La realizzazione dei corsi è da sempre stata agevolata dalla sinergia con le varie associazioni e circoli culturali che compongono il ricco e articolato tessuto sociale del nostro territorio.

Quest'anno, oltre ai locali comunali che tradizionalmente sono stati sede delle lezioni (Biblioteca E.Ragonieri, Archivio della ceramica sestese, Auditorium della Protezione Civile, Aula didattica di Via Gramsci) anche il Palazzo comunale sarà aperto per ospitare i corsi. Un'ulteriore occasione per avvicinare i cittadini alle sedi istituzionali.

La lunga esperienza e il successo ottenuto in questi anni fanno dell'Università dell'Età libera un punto fermo nel Long Life Learning.

A tutto coloro che intraprenderanno questo percorso di conoscenza frequentando uno dei nostri corsi, un caloroso augurio di buon lavoro

**Il Commissario Prefettizio
Dr. Lucio Antonio Garufi**

› INFORMAZIONI GENERALI

Anno accademico novembre 2015 - giugno 2016

(secondo la scadenza dei singoli corsi).

Gli indirizzi di studio sono 5: musicale, artistico, scientifico, laboratorio, umanistico e comprendono 31 corsi.

› QUOTE D'ISCRIZIONE

Per i partecipanti ai corsi la quota varia a seconda del numero di ore:

- Corsi di 10 ore € 48,00
 - Corsi di 20 ore € 98,00
- (comprensivi di € 2,00 per bollo di legge)

La quota d'iscrizione dà diritto alla frequenza di un corso.

I corsi che non raggiungono almeno 11 iscritti non saranno attivati.

Fanno eccezione i corsi che per motivi didattici prevedono un numero massimo di iscritti uguale o minore a 11 partecipanti, in tal caso il numero minimo di partecipanti è ridotto a 8.

› MODALITA' DI PAGAMENTO

Per partecipare al corso è necessario pagare la quota di iscrizione e consegnare all'insegnante durante la prima lezione la ricevuta di pagamento.

Il pagamento dei corsi Uel dovrà essere effettuato tassativamente prima dell'inizio delle lezioni in una delle forme seguenti:

- **pagamento diretto**, senza costi aggiuntivi, presso Tesoreria Comunale: Cassa di Risparmio Firenze, Via Dante Alighieri 38, Sesto Fiorentino, Causale: Quota Corso UEL n. ...
- **Bonifico Bancario a favore di Comune di Sesto Fiorentino**
IBAN *IT 83 R 06160 38100 000000139C01*
Conto: *139/01*
Intestazione: *Tesoreria Comunale*
Causale: *Quota Corso UEL n._*
- **C/C postale n. 164509**
Intestazione: *Comune di Sesto Fiorentino – Servizio di Tesoreria*
Causale: *Quota Corso UEL n._*

Il personale comunale provvederà, alla prima lezione di corso, a ritirare la ricevuta del bollettino postale o del pagamento in Tesoreria, oppure la copia del Bonifico Bancario da cui risulti il relativo CRO.

Come da regolamento, senza la consegna dell'attestazione di pagamento, non sarà consentita la partecipazione dell'allievo alla prima lezione. Inoltre, l'assenza alla prima lezione senza preventiva comunicazione (via e-mail: etalibera@comune.sesto-fiorentino.fi.it o per telefono al n. 055.44.96.858/867/870) sarà motivo di esclusione dal corso, per consentire l'accesso ad eventuali riserve.



› MODALITA' DI ISCRIZIONE

Le iscrizioni all'Università dell'Età Libera per l'anno accademico 2015-2016 sono aperte dal 16/10/2015 e si effettuano presso:

UFFICIO RELAZIONI CON IL PUBBLICO

Largo V Maggio / Tel. 055.44.96.357

Tutti i giorni dalle 8.30 – 13.30

Giovedì e Martedì anche dalle 15.00 alle 17.45

Sabato dalle 9.00 alle 11.45

Non si accettano iscrizioni telefoniche. Ogni persona non può iscriversi più di un nominativo allo stesso corso.

Le iscrizioni ad ogni singolo corso rimangono aperte fino a 7 giorni prima del suo inizio.

L'attivazione o la cancellazione del corso verranno comunicate dal Servizio Biblioteca entro una settimana dall'avvio del corso. In caso di mancata ricezione della comunicazione, **l'allievo dovrà accertarsi che il corso sia attivato chiamando i numeri telefonici indicati nella sezione INFO.**

Nel caso in cui non siano state presentate attestazioni di pagamento necessarie per l'attivazione (vedi pag. precedente), l'Amministrazione comunale si riserva di valutare se attivare o meno il corso.

Nell'eventualità della cancellazione del corso, all'insegnante verrà corrisposto il compenso in proporzione alle ore di docenza effettivamente svolte e gli utenti potranno ottenere il rimborso dell'abbonamento pagato presentando richiesta scritta su un modulo cartaceo disponibile presso la Biblioteca Comunale E. Ragoneri e on line sul sito istituzionale. Non saranno accettate richieste di rimborso dovute alla mancata frequenza o al ritiro per motivi personali dell'allievo.



> SEDI DEI CORSI

Archivio della Ceramica Sestese

Via Savonarola, 37 // tel. 055.4496775

Biblioteca E.Ragionieri

Piazza della Biblioteca, 4 // tel. 055.4496851

Casa del Popolo di Colonnata

Piazza Rapisardi 6 // tel. 055.442203

Centro Civico n.1 Villa San Lorenzo

Via degli Scardassieri, 47 // tel. 055.4217477

Circolo ARCI Querceto

Via Napoli 7 // tel. 055.4481857

Auditorium Protezione Civile

Via Paganini, 16 // tel. 055.445772

Palazzo Comunale

P.za V.Veneto, 1 // tel. 055.44961

Aula didattica Comune

Via Gramsci, 282 // tel. 055.4496601



> INDIRIZZI DI STUDIO



ARTISTICO



SCIENTIFICO



MUSICALE



UMANISTICO



LABORATORI

INDICE DEI CORSI (in ordine di partenza)

NOVEMBRE

- | | |
|---|----|
| 1. Dipingere con i pastelli secchi | 16 |
| 2. Esprimersi con la maglia | 17 |
| 3. Dipingere con gli acrilici | 18 |
| 4. La filosofia a Firenze | 19 |
| 5. La costruzione degli strumenti ad arco dalle origini
ai giorni nostri | 20 |
| 6. La donna e il romanzo fra Otto e Novecento | 21 |
| 7. Yoga. Armonia e benessere | 22 |
| 8. La maiolica a tutto tondo: la forma ed il suo sviluppo | 23 |

GENNAIO

- | | |
|--|----|
| 9. Arte di carta | 24 |
| 10. Farsi da sé. Come costruire la propria immagine
e vivere (quasi) felici | 25 |
| 11. Grand Tour. Il viaggio per imparare a vivere | 26 |
| 12. Filosofia e musica | 27 |
| 13. L'invenzione della prima cellula sul pianeta Terra | 28 |
| 14. I palazzi di Firenze. Come è cambiato il nostro modo di
vivere dalla casa torre medievale al palazzo ottocentesco | 29 |
| 15. Corso base di fotografia digitale | 30 |
| 16. Storia del Cinema | 31 |
| 17. Il mondo delle note. Leggere, ascoltare e fare musica | 32 |
| 18. Cominciamento di gioia | 33 |
| 19. L'arcobaleno dei desideri | 34 |



FEBBRAIO

- | | |
|---|----|
| 20. Architettura del Novecento a Firenze | 35 |
| 21. Ritratti di signora | 36 |
| 22. Progettare nell'età libera | 37 |
| 23. Come è difficile trovare la luce dentro l'imbrunire | 38 |

MARZO

- | | |
|---|----|
| 24. Firenze e la scienza: genialità e studi esemplari | 39 |
| 25. La salute inizia a tavola. Guida per una sana e corretta nutrizione | 40 |
| 26. Note di economia. Gestire i risparmi nella nuova attualità | 41 |
| 27. Sul tavolo del mazziere. La letteratura in gioco | 42 |
| 28. Nozioni basilari teorico-pratiche sul condominio negli edifici | 43 |

APRILE

- | | |
|--|----|
| 29. Intelligenza emotiva. Promuovere il benessere personale attraverso la competenza emotiva | 44 |
| 30. Il Medioevo a Sesto Fiorentino tra Storia, Archeologia e Architettura | 45 |
| 31. Alla scoperta della città di Arnolfo, Dante e Giotto | 46 |

INDICE DEI CORSI (in ordine di area tematica)

UMANISTICI

4. La filosofia a Firenze	19
6. La donna e il romanzo fra Otto e Novecento	21
7. Yoga. Armonia e benessere	22
11. Grand Tour. Il viaggio per imparare a vivere	26
22. Progettare nell'età libera	37
23. Come è difficile trovare la luce dentro l'imbrunire	38
27. Sul tavolo del mazziere. La letteratura in gioco	42
29. Intelligenza emotiva. Promuovere il benessere personale attraverso la competenza emotiva	44

MUSICALI

5. La costruzione degli strumenti ad arco dalle origini ai giorni nostri	20
12. Filosofia e musica	27
17. Il mondo delle note. Leggere, ascoltare e fare musica	32
18. Cominciamento di gioia	33

ARTISTICI

14. I palazzi di Firenze. Come è cambiato il nostro modo di vivere dalla casa torre medievale al palazzo ottocentesco	29
16. Storia del Cinema	31
20. Architettura del Novecento a Firenze	35
21. Ritratti di signora	36
30. Il Medioevo a Sesto Fiorentino tra Storia, Archeologia e Architettura	45
31. Alla scoperta della città di Arnolfo, Dante e Giotto	46

SCIENTIFICI

13. L'invenzione della prima cellula sul pianeta Terra	28
24. Firenze e la scienza: genialità e studi esemplari	39
25. La salute inizia a tavola. Guida per una sana e corretta nutrizione	40
26. Note di economia. Gestire i risparmi nella nuova attualità	41
28. Nozioni basilari teorico-pratiche sul condominio negli edifici	43

LABORATORI

1. Dipingere con i pastelli secchi	16
2. Esprimersi con la maglia	17
3. Dipingere con gli acrilici	18
8. La maiolica a tutto tondo: la forma ed il suo sviluppo	23
9. Arte di carta	24
10. Farsi da sé. Come costruire la propria immagine e vivere (quasi) felici	25
15. Corso base di fotografia digitale	30
19. L'arcobaleno dei desideri	34

CORSI

UNIVERSITÀ
dell'Età Libera

anno accademico 2015-2016



DIPINGERE CON I PASTELLI SECCHI

Dipingere a pastello secco assomiglia a disegnare con le matite colorate quindi si disegna e si colora in contemporanea, però grazie alle caratteristiche del pastello i disegni sembrano dipinti. Con questa tecnica si possono fare sfumature e sovrapposizioni di colore come nella pittura ad olio, ottenendo una materia densa e brillante. Durante il corso verranno fatti tre studi: un soggetto floreale su carta Pastelmat, un ritratto su tavola e un soggetto a piacere su carta Canson.

Corso di 20 ore

Dal 9 novembre al 8 febbraio
Lunedì ore 17.00 - 19.00
Auditorium Protezione Civile

Docenza
Andrea Veronica Sole Costa

Il corso si articola in 10 incontri di 2 ore ciascuno, così suddivisi:

1. Presentazione delle proprietà e caratteristiche del materiale da utilizzare e dimostrazione pratica della preparazione del supporto da dipingere.
2. e 3. Realizzazione soggetto floreale su carta Pastelmat.
4. e 5. Realizzazione soggetto a piacere su carta Canson.
6. Preparazione della tavola per il ritratto.
7. Trasferimento del disegno da realizzare sul supporto pittorico e dimostrazione della tecnica pittorica da parte dell' insegnante.
8. Prima mano di chiaroscuro del carnato, scelta dei colori e applicazione.
9. Dimostrazione sulla tecnica di realizzazione degli occhi e inizio da parte degli allievi.
10. Ritocchi finali.



ESPRIMERSI CON LA MAGLIA: LA BELLEZZA DI INDOSSARE UN CAPO FATTO CON LE PROPRIE MANI

L'arte della maglia è un'arte antica che in questi ultimi tempi è stata molto riscoperta in Italia, generalmente sono le donne e forse le nonne a coltivare questa passione. In molti altri paesi e in particolare negli Stati Uniti d'America e in generale nel mondo anglosassone anche gli uomini si avvicinano con soddisfazione a questo tipo di lavoro. Lo scopo del corso, di grande divulgazione, è partire dai presupposti teorici, da una breve storia per poi arrivare ai dettagli pratici e dare a tutti i partecipanti il piacere di creare un capo a maglia con le proprie mani.

Corso di 10 ore

Dal 9 novembre al 14 dicembre

Lunedì ore 15.00 - 17.00

Casa del Popolo di Colonnata

Docenza

Paola Fantin

Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore ciascuno, così suddivisi:

1. Un po' di storia e i primi rudimenti del tricotare.
2. Cominciamo a provare i punti più semplici.
3. I punti più complessi (dal traforato alle trecce).
4. Progettazione di un capo in maglia.
5. Impostazione e definizione di un lavoro.



DIPINGERE CON GLI ACRILICI

Siamo tutti capaci di dipingere. Non è mai troppo presto né troppo tardi per cominciare. L'azione del dipingere è naturale quanto quella del camminare, respirare, scrivere, parlare. Un percorso fantasioso e singolare attraverso un metodo semplice e pratico che utilizza la tecnica dell'acrilico per imparare a dipingere o a dipingere meglio. In un'atmosfera rilassata e accogliente, lontani dalla fretta del quotidiano, nel silenzio e nella quiete della mente, ogni condizionamento svanisce e possiamo accogliere e scoprire una nostra espressione pittorica assolutamente libera e naturale. Attraverso il movimento delle proprie mani l'arte accade da sola; tutto sta nel farlo senza sforzarsi, immergendosi nell'esperienza concreta e diretta dell'ascolto di sé e delle proprie emozioni. Ogni incontro si apre con la presentazione di opere di artisti rilevanti per il tema proposto, senza limiti di epoche o nazionalità.

Corso di 20 ore

Dal 10 novembre al 9 febbraio
Martedì ore 17.00 - 19.00
Circolo ARCI Querceto

Docenza
Ilaria Matteini

Il corso si articola in 10 incontri di 2 ore, così suddivisi:

1. Sperimentazione dei materiali e medium acrilici: supporti, pennelli, spatole, colori, medium da impasto e velatura.
2. Iniziare a dipingere: impostare il disegno, definire i mezzi toni, gli scuri, le luci, i dettagli.
3. Tecniche di base: sfumature a corpo, a diluizione e a secco.
4. Esercizi sul colore.
5. L'impasto diretto e pittura a spatola.
6. Tecniche a spruzzo su asciutto e umido.
7. Le velature: a secco con il tampone e con il pennello, velature spezzate.
8. La smorzatura e le textures.
9. Utilizzo delle tecniche miste.
10. Essiccazione e verniciatura. Suggerimenti ed esempi per fotografare, conservare ed esporre le proprie opere.



LA FILOSOFIA A FIRENZE

Il corso tratta della storia della filosofia a Firenze dal Quattrocento al Settecento.

Corso di 10 ore

Dal 12 novembre al 10 dicembre

Giovedì ore 16.00 - 18.00

Circolo ARCI Querceto

Docenza

Silvia Fissi

Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore ciascuno

(3 lezioni frontali e 2 visite guidate)

1. Platone a Firenze – L'Accademia Platonica di Marsilio Ficino e Giovanni Pico della Mirandola.
2. Il pensiero politico di Niccolò Machiavelli.
3. Visita guidata a Villa Machiavelli a Sant'Andrea in Percussina. Lettura e commento in loco della "Lettera a Francesco Vettori".
4. Galileo Galilei, la "scienza nuova" e l'Accademia del Cimento.
5. Visita al Museo Galileo di Firenze per vedere gli strumenti costruiti dallo scienziato e dai suoi seguaci.



LA COSTRUZIONE DEGLI STRUMENTI AD ARCO DALLE ORIGINI AI GIORNI NOSTRI

Ricostruzione storica delle origini degli strumenti musicali fin dalla preistoria seguendo passo passo la loro evoluzione attraverso le grandi civiltà del passato. Arrivo alle origini nel 7° secolo a.C. degli strumenti ad arco e loro evoluzione a livello europeo. Approfondimento della costruzione di strumenti ad arco nel Medioevo toscano e italiano. L'invenzione dell'anima e del violino fino al suo periodo d'oro e il conseguente periodo di decadenza della liuteria dell'800. La rinascita del primo '900 e la liuteria attuale con le sue luci, le contraddizioni e le innovazioni tecniche. Esposizione teorica diretta della costruzione di alcuni strumenti medievali e di un violino moderno.

20 |

Corso di 20 ore

Dal 13 novembre al 29 gennaio
Venerdì ore 17.00 - 19.00
Scuola di liuteria toscana –
Villa San Lorenzo

Docenza

M° liutaio Fabio Chiari

Il corso si articola in 10 incontri di 2 ore, così suddivisi:

1. Origine degli strumenti musicali nella preistoria.
2. Gli strumenti musicali delle prime civiltà fino all'età romana.
3. Origine degli strumenti ad arco.
4. Gli strumenti ad arco nel Medioevo.
5. Origine del violino e degli strumenti ad arco moderni.
6. Il periodo classico della liuteria.
7. La decadenza della liuteria.
8. La rinascita del primo Novecento e la liuteria attuale.
9. I materiali e i legni usati in liuteria.
10. Innovazioni tecniche e esposizione della costruzione di strumenti musicali.



LA DONNA E IL ROMANZO FRA OTTO E NOVECENTO

Il corso intende mettere in evidenza la figura femminile, sia come autrice che come protagonista all'interno della storia narrata, nel campo della letteratura fra Otto e Novecento. Il riferimento è alla produzione di romanzi e racconti di donne in ambito italiano ed europeo, visti anche in relazione ai significativi cambiamenti politici e sociali intervenuti nel medesimo periodo e inevitabilmente segnati dalla diversa posizione della donna nella società.

Corso di 10 ore

Dal 16 novembre al 21 dicembre

Lunedì ore 17.00 - 19.00

Palazzo comunale

Docenza

Lucia Bruni

Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore ciascuno, così suddivisi:

1. La forma narrativa. Differenza nell'approccio fra romanzo, racconto, poesia.
2. Il romanzo inglese e le figure di scrittrici maggiormente rappresentative (da Jean Austen a Virginia Woolf).
3. La Francia di Louise Colet e Simone de Beauvoir.
4. Le scrittrici italiane: dai salotti letterari dell'Ottocento con poetesse e novelliere all'evoluzione nel romanzo.
5. Breve panorama della scrittura al femminile fra Europa e Oltreoceano.



YOGA. ARMONIA E BENESSERE

Il corso è rivolto a tutti coloro che vogliono avvicinarsi alla disciplina dello yoga in maniera dolce e graduale nel rispetto di ogni limite e capacità individuale. In una vita sempre più veloce, in cui lo stress e l'ansia sono i protagonisti delle nostre giornate, proponiamo la disciplina Yoga come valido aiuto nel ripristinare la calma mentale, la concentrazione e l'ascolto interiore. L'obiettivo è porre attenzione al corpo, ma in maniera che possa rendere leggera e serena la mente, attraverso pratiche specifiche, in un'atmosfera di reciproca condivisione e armonia.

22 |

Corso di 20 ore

Dal 18 novembre al 10 febbraio

Mercoledì ore 16.00 - 18.00

Centro Civico n.1 – Villa San

Lorenzo

Docenza

Aurora Senia

Il corso si articola in 10 incontri di 2 ore ciascuno, di crescente impegno e difficoltà, nel rispetto delle capacità di ogni singolo individuo.



LA MAIOLICA A TUTTO TONDO: LA FORMA ED IL SUO SVILUPPO

La forma, sia vaso, ciotola, scultura, ecc, ha bisogno di un suo inizio (idea), una scelta, una consapevolezza finale, uno sviluppo. In sostanza una creatività fatta di lavoro, pause e accelerazioni. Cercheremo in questo corso, di dare un senso compiuto al nostro lavoro, partiremo da forme semplici ma non banali, trasformeremo queste in forme più complesse, articolate, sempre tenendo presente la funzionalità. Faremo delle sperimentazioni su tecniche pittoriche adattando alcune di esse ai manufatti realizzati. Nel tempo di pausa del corso, visiteremo un laboratorio artistico e un museo della ceramica (MIC di Faenza o Museo di Montelupo).

Corso di 20 ore

Dal 24 novembre al 19 gennaio

Frequenza bisettimanale:

martedì e venerdì

ore 17.00 - 19.00

**Archivio della ceramica
sestese - Via Savonarola**

Docenza

Stefano Innocenti

Il corso si articola in due fasi: 5 incontri di due ore, una pausa tecnica di due settimane, e altri 5 incontri di due ore.



ARTE DI CARTA

Il corso ha come obiettivo la realizzazione di sculture e pitture elaborate con la manipolazione della carta attraverso diversi metodi. Inizialmente è prevista una base teorica con la spiegazione dei diversi modi di usare la carta per poi passare alla pratica con la realizzazione di manufatti artistici con la tecnica che singolarmente viene ritenuta più interessante.

24 | Corso di 20 ore

Dal 7 gennaio al 10 marzo
Giovedì ore 17.00 - 19.00
Auditorium Protezione Civile

Docenza
Cecilia Chiavistelli

Il corso si articola in 10 incontri di 2 ore ciascuno, così suddivisi:

1. Il mondo della carta.
2. Tecniche finalizzate alla ricerca artistica e vari supporti di carta.
3. Visita al Museo della Carta.
4. Progetto e idea da realizzare e definizione dei progetti.
5. Inizio della fase di realizzazione del progetto o dei progetti.
- 6.7.8. 9. Realizzazione dei lavori.
10. Esposizione dei lavori finiti di tutti i partecipanti con singole descrizioni dei progetti e commenti.



FARSI DA SÉ: COME COSTRUIRE LA PROPRIA IMMAGINE E VIVERE (QUASI) FELICI

L'immagine di sé è come una seconda pelle. E' un modo di raccontarsi e di nascondersi, di portarsi la vita addosso, di rivelarsi involontariamente. A volte il filo degli stereotipi, introdottosi clandestinamente nell'ordito, rende la tela soffocante; in altri casi la scarsa manutenzione fa allargare le maglie fino alla rottura. Lavorare sulla propria immagine significa prendere in mano la propria storia a partire dal corpo e dalla sua biografia, utilizzare come strumento lo specchio, conoscere elementi di storia della moda, per collocare la percezione della bellezza e dell'immagine in un tempo e in un'area, oltre a riflettere sull'iconografia proposta dalle arti visive e dallo spettacolo. Un percorso volto a rendere la tessitura della propria immagine più consapevole, "realizzata su misura". Le corsiste lavoreranno in gruppo e parteciperanno a visite guidate e momenti di confronto con donne di culture diverse.

Corso di 20 ore

Dal 7 gennaio al 10 marzo

Giovedì ore 21.00 - 23.00

Biblioteca E. Ragonieri

Sala Giovani

Docenza

Silvia Bruni

Il corso si articola in 10 incontri di 2 ore ciascuno, così suddivisi:

1. La biografia corporea.
2. Lo specchio: principale alleato per la scoperta del proprio corpo e della propria immagine.
3. Lo sguardo degli altri.
4. e 5. Storia del corpo, storia della moda, primo e secondo itinerario.
6. Giovanni Battista Giorgini e la prima sfilata di moda italiana a Firenze. Visita al fondo Giorgini presso l'Archivio di stato.
7. Se vuoi sapere dove va, prendila per la coda.
8. Il corpo e la moda delle altre. Confronto con donne dell'Associazione Nosotras Onlus.
9. E se mi facessi da me? Giocare e sperimentare con la propria immagine.
10. Valutazione del percorso e delle competenze scoperte acquisite.



GRAND TOUR. IL VIAGGIO PER IMPARARE A VIVERE

Il viaggio in Italia ha origini antichissime. A partire dal Medioevo, epoca di viaggi spesso pericolosi, fino al Seicento, le strade italiane hanno ospitato pellegrini e mercanti, predicatori e artisti, ma anche briganti e avventurieri. Ma è tra il XVII e il XIX secolo che con il Grand Tour, primo episodio di turismo di massa, che schiere di giovani nobili provenienti da molte nazioni europee si riversarono a visitare l'Italia e la bella Toscana.

26 |

Corso di 20 ore

Dal 7 gennaio al 10 marzo

Giovedì ore 16.00 – 18.00

Aula didattica – Comune

Via Gramsci 282

Docenza

Teresa Orfanello

Il corso si articola in 10 incontri di 2 ore ciascuno, così suddivisi:

1. Il viaggio in Italia di Goethe e Montesquieu.
2. Il viaggio tra Medioevo e Cinquecento.
3. Grand Tour- Il viaggio per imparare a vivere.
4. Il Grand Tour e la Toscana.
5. Stendhal e il Viaggio in Italia.
6. Come si viaggiava - un viaggio tipo. Alla corte del Granduca - i tourists nel Granducato di Toscana.
7. Gli Inglesi a Firenze.
8. La vita intellettuale e la vita sociale.
9. Libri di viaggio.
10. I personaggi.



FILOSOFIA E MUSICA

Corso di 20 ore

Dal 9 gennaio al 12 marzo

Sabato ore 10.00 - 12.00

Biblioteca E. Ragonieri

Docenza

Bartolomeo Silvestri

Il corso si articola in 10 incontri di 2 ore ciascuno, così suddivisi:

1. Il concetto arcaico di mousiké – la contrapposizione fra lira e flauto – la nascita del concetto di armonia – la visione medievale – polifonia e nuova sensibilità musicale – la rivalutazione della musica strumentale – la nascita del melodramma – la musica e la chiesa tra Riforma e Controriforma.
2. La musica secondo Cartesio e Leibniz – la pratica musicale e il dibattito critico – verso un'autonoma dignità dell'arte – la musica come linguaggio dell'assoluto – Lied, poema sinfonico e opera d'arte totale – verso la disgregazione del sistema musicale classico.
3. Platone: il valore educativo della musica. Agostino: il fascino ambiguo delle melodie.
4. Boezio: musica mondana umana strumentale. Rousseau: l'unione originaria tra parola e musica.
5. Hegel: La rivelazione dell'Assoluto nella forma del sentimento.
6. Schopenhauer: la musica come diretta manifestazione della Volontà.
7. Kirkegaard: la musica e il sensuale-erotico.
8. Nietzsche: l'arte dionisiaca come ebbrezza della vita.
9. Don Giovanni di Mozart come categoria dello spirito.
10. Tristano e Isotta di Wagner e l'opera d'arte totale.



L'INVENZIONE DELLA PRIMA CELLULA VIVENTE SULLA TERRA

I più curiosi stratagemmi che la natura ha messo in atto per assemblare la prima forma di vita. Viaggio divulgativo nella conoscenza scientifica dell'origine della vita.

Corso di 10 ore

Dal 9 gennaio al 6 febbraio

Sabato ore 10.00 - 12.00

Palazzo Comunale

Docenza

Donatella Notarangelo

Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore ciascuno, così suddivisi:

1. La lenta marcia verso la prima cellula vivente: le molecole progenitrici. Per iniziare la vita ha dovuto assemblarsi ma partire da quali pezzi? Laboratorio di fabbricazione di molecole primordiali.
2. Il passo successivo dell'assemblaggio: la vita per nascere ha bisogno di un codice. Chi vinse la guerra tra il caos primordiale e la necessità di iniziare a vivere? Laboratorio sull'estrazione del DNA.
3. Il primo barlume di vita dentro ad un minuscolo batterio. Il lungo dominio della vita batterica sulla Terra: qual è il segreto di tanta longevità? Osservazione al microscopio dei batteri.
4. L'affanno evolutivo delle prime cellule viventi per sconfiggere la fame e guadagnare la sopravvivenza. Storia di un nuovo stile di vita: la fotosintesi clorofilliana. Osservazione al microscopio della cellula vegetale.
5. Dai batteri alle prime chimere nella strada della vita: l'invenzione delle prime cellule complesse. Da esse derivano tutti i predatori del mondo, incluso l'uomo. Osservazione al microscopio di una cellula complessa.

Ad ogni incontro è prevista una parte di lezione frontale, la visione dei brevi tratti di documentari esplicativi ed una breve sessione esperienziale.



I PALAZZI DI FIRENZE. COME È CAMBIATO IL NOSTRO MODO DI VIVERE DALLA CASA TORRE MEDIEVALE AL PALAZZO OTTOCENTESCO

Questo corso intende porre l'attenzione sull'evoluzione dell'architettura civile fiorentina dalla tipologia delle case torri fino al palazzo del XIX-XX secolo fornendo una lettura degli stili architettonici e artistici senza tralasciare le vicende storiche legate alle famiglie proprietarie, che spesso hanno trasformato i palazzi in un vero e proprio "teatro" di cenacoli e accademie, ma anche di delitti, intrighi e passioni. Il corso si articola attraverso una serie di lezioni in aula con proiezioni di immagini, intervallate dalle visite ad alcuni prestigiosi palazzi fiorentini solitamente chiusi al pubblico e aperti appositamente per i partecipanti. Collaborerà lo storico dell'arte Giovanni Straffi.

Corso di 20 ore

Dal 11 gennaio al 14 marzo

Lunedì ore 15.00 - 17.00

Biblioteca E.Ragionieri

Docenza

Lara Mercanti

Il corso si articola in 10 incontri di 2 ore suddivisi in 5 lezioni e 5 visite guidate come di seguito specificato:

1. L'architettura del Medioevo, le case torri tra le antiche mura della città di Firenze.
2. Itinerario tra le torri della Firenze medievale e visita all'antica torre del Pulci.
3. Dall'antico Palazzo dei Priori al Palazzo Rinascimentale.
4. Apertura straordinaria e visita agli scenografici ambienti di Palazzo Arrighetti Gaddi.
5. Graffiti, monocromi, grottesche, stemmi e apparati decorativi dei Palazzi del Cinquecento.
6. Apertura straordinaria e visita in esclusiva ai prestigiosi ambienti di Palazzo Pucci.
7. Fantasie barocche e capricci architettonici nei Palazzi fiorentini del XVII e XVIII secolo.
8. Apertura straordinaria e visita di Palazzo Panciatichi e di Palazzo Covoni.
9. L'Architetto Giuseppe Poggi e le trasformazioni di Firenze Capitale.
10. Visita in esclusiva al Palazzo Cerretani o in alternativa visita al Palazzo Giuntini oggi prestigiosa sede del St. Regis.



CORSO BASE DI FOTOGRAFIA DIGITALE

Illustrazione della macchina fotografica e delle sue funzioni, visione di fotografie realizzate da professionisti con relativa spiegazione e assegnazione di scatti da effettuare in libertà per poi commentare e correggere insieme.

30 |

Corso di 20 ore

Dal 13 gennaio al 16 marzo
Mercoledì ore 17.00 – 19.00
Palazzo Comunale

Docenza
Giancarlo Giorgetti

Il corso si articola in 10 incontri di 2 ore, così suddivisi:

1. La fotocamera digitale e gli obiettivi.
2. Messa a fuoco e diaframma.
3. Composizione dell'immagine.
4. Gestione della luce.
5. Il bilanciamento del bianco.
- 6-10. Commento e correzione degli scatti in libertà.



STORIA DEL CINEMA

Il corso vuole effettuare un viaggio ragionato nella storia del cinema, dalla sua nascita, fino ai giorni nostri. Il percorso sarà effettuato in senso cronologico, ma facendo notare le assonanze, il filo rosso tra film e registi lontani nel tempo. Verrà dato particolare rilievo ai film, ai registi, agli attori che hanno costituito le pietre miliari della settima arte. Ogni lezione sarà accompagnata dalla visione di spezzoni di film celebri del periodo preso in esame. Sarà analizzato il linguaggio specifico del cinema, con attenzione agli aspetti tecnici: sceneggiatura, fotografia, regia, recitazione, montaggio. La storia del cinema sarà raccontata come un'evoluzione del linguaggio cinematografico attraverso lo sguardo degli autori. Il corso potrà essere integrato da una visita alla Mediateca Regionale Toscana e da un eventuale viaggio a Torino, con visita al museo del cinema (con spese a carico dei partecipanti).

Corso di 20 ore

Dal 13 gennaio

al 16 marzo

Mercoledì

ore 17.00 - 19.00

Biblioteca E.

Ragionieri

Docenza

Leandro Giribaldi

Il corso si articola in 10 incontri di 2 ore, così suddivisi:

1. Il cinema delle origini. Fratelli Lumière e Méliès. La grande stagione del cinema muto.
2. Charlie Chaplin e Buster Keaton.
3. Il cinema delle avanguardie degli anni '20, '30, '60, '70. Luis Bunuel e David Lynch.
4. L'espressionismo tedesco e il legame con il grande noir americano.
5. La stagione del divismo. Hollywood anni Trenta e anni Quaranta. Orson Welles.
6. Il realismo francese. Il cinema italiano anteguerra e il Neorealismo. Rossellini e De Sica.
7. I grandi autori italiani del dopoguerra: Visconti, Fellini, Antonioni, Pasolini.
8. Hitchcock. La Nouvelle Vague in Francia e il New Cinema inglese.
9. La nuova Hollywood. Uno sguardo oltre l'Occidente: autori in Asia, Africa, Sud America, Australia.
10. Kubrick. La commedia all'italiana: Monicelli, Risi, Scola, Comencini. Totò. Nanni Moretti.



IL MONDO DELLE NOTE: LEGGERE, ASCOLTARE E FARE MUSICA

Il corso è rivolto a tutti coloro che vogliono imparare a leggere la musica e approcciarsi alla notazione musicale. Inizialmente capiremo perché è importante sapere leggere le note sul pentagramma e come si è arrivati, nel corso dei secoli, alla notazione attuale. Impareremo poi a leggere e a solfeggiare e sarà bello scoprirne la facilità e l'importanza: ci immergeremo negli aspetti ritmici e melodici dello spartito, attraverso giochi e scambi interattivi. Questo ci permetterà di avere una maggiore capacità di ascoltare la musica e anche (perché no?) di essere noi per primi autori di invenzioni musicali.

32 |

Corso di 10 ore

Dal 14 gennaio al 11 febbraio

Giovedì

ore 17.00 – 19.00

Biblioteca E. Ragonieri

Docenza

Sofia Tagliaferri

Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore ciascuno, così suddivisi:

1. Il suono e il segno: perché la notazione.
2. Impariamo a leggere le note.
3. SOL-FAndo: il solfeggio.
4. Musica con gli occhi e musica degli orecchi: leggere ascoltando.
5. La musica è per tutti: fare musica partendo dalla notazione.



COMINCIAMENTO DI GIOIA - DANZA

Danzare come mezzo giocoso per imparare a comprendere meglio noi stessi e il nostro prossimo. Si parte dal virtuoso dance - music dei tempi del Decamerone del Boccaccio, passando dalla musica tradizionale egiziana, per arrivare a quella arabo-andalusa e finire con diverse melodie moderne mediterranee.

Corso di 20 ore

Dal 15 gennaio al 18 marzo
Venerdì
ore 17.00 - 19.00
Casa del Popolo di Colonnata

Docenza
Anna Rimbotti

Il corso si articola in 10 incontri di 2 ore ciascuno, così suddivisi:

1. Basi di danza con semplici movimenti su musica rinascimentale.
2. Impostazione dell'espressione del movimento.
3. Indagine danzante su musica tradizionale egiziana.
4. Baladi - influenza faraonica.
5. Danza di corte periodo ottomano.
6. Baladi - espressione del jazz egiziano.
7. Arabo-Andaluso.
8. Moderne melodie mediterranee.
9. Consolidamento delle cognizioni fin qui acquisite.
10. Esprimo me stesso. "Un ballerino è grande non grazie alla sua tecnica ma alla sua passione" (Marta Graham).



L'ARCOBALENO DEI DESIDERI

Il Teatro dell'Oppresso è un metodo teatrale inventato e sviluppato da Augusto Boal negli anni '60, prima in Brasile e poi in Europa e ora diffuso in tutto il mondo. Usa il teatro come linguaggio, come mezzo di conoscenza e trasformazione della realtà interiore, relazionale e sociale. Consiste nell'uso del linguaggio teatrale diffuso, nell'uso dello spazio estetico e delle sue proprietà gnoseologiche, per avviare processi collettivi di coscientizzazione, cioè di cambiamento personale e sociale. In questo senso diventa strumento ulteriore in ambito lavorativo inerente il disagio, la disabilità e la vulnerabilità. Si può adottare per affrontare tematiche come l'intercultura, la parità di genere, l'educazione alla mondialità, la mediazione e gestione dei conflitti, il bullismo, i diritti umani etc. Utile anche per la formazione degli attori e per l'improvvisazione scenica.

34 |

Corso di 20 ore

Dal 15 gennaio al

19 marzo

In alternanza

Venerdì

ore 17.00 – 19.00

e sabato

ore 10.00 - 12.00

Centro civico n. 1

Villa San Lorenzo

Docenza

Tatjana Saltarello

Il corso si articola in 10 incontri di 2 ore, così suddivisi:

1. e 2. Cos'è il TdO - Nozioni storiche e pedagogiche e giochi-esercizi, strumenti di preparazione teatrale per sciogliere le nostre rigidità corporee e percettive. 2 – Giochi esercizi 2. Proseguimento dell' incontro relativo i giochi esercizi.
3. e 4. Il teatro immagine - È una tecnica basata sulla costruzione di immagini coi corpi delle persone; queste immagini ci dicono come una persona e un gruppo la pensano visivamente, su un certo argomento.
5. e 6. Il teatro-forum- È una delle tecniche che prevede la presentazione di una scena problematica come stimolo e l'intervento degli spett-attori per risolvere la situazione o comunque cercare delle strade alternative possibili, tramite la loro sostituzione al Protagonista.
7. 8. e 9. Le tecniche del flic-dans-la-tete - Le tecniche mirano a portar fuori tutte le forme di inibizione che si rivelano come immagini di divieto, terrore, seduzione, impotenza.
10. Incontro di feedback e valutazione collettiva del percorso.



ARCHITETTURA DEL 900 A FIRENZE. UNO SPLENDORE RICONOSCIUTO IN TUTTO IL MONDO

Sarà esaminata, nelle lezioni frontali e nelle proiezioni video, la necessità moderna di vivere in ambienti più tecnici, resi eleganti dallo stile del Novecento.

Corso di 10 ore

Dal 2 febbraio al 1 marzo
Martedì ore 17.00 - 19.00
Palazzo Comunale

Docenza
Raffaella Pericoli

Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore ciascuno, così suddivisi:

1. Michelucci e il Novecento a Firenze.
2. Visita guidata alla stazione di Santa Maria Novella.
3. Visita guidata alla chiesa di San Giovanni Battista dell'autostrada.
4. Pier Luigi Nervi e il Novecento.
5. Visita guidata allo Stadio "Artemio Franchi".



RITRATTI DI SIGNORA

Il corso vuol presentare una serie di figure femminili che hanno avuto un ruolo chiave come artiste, collezioniste, talvolta impresarie nella storia dell'arte, in particolare di quella del Novecento. Si comincia con una lezione sulle muse che hanno ispirato in maniera attiva gli artisti, scoprendo per esempio l'attività di Emily Klimt (moglie del più noto Gustav) e l'influenza della divina attrice Sarah Bernhardt sull'arte grafica. Si passa quindi a capire quale ruolo fondamentale di collezioniste (e quindi acquirenti) hanno avuto alcune famosissime e ricchissime signore e intellettuali americane, quali Gertrude Vanderbilt, Gertrude Stein e Peggy Guggenheim, per la fortuna di artisti quali Picasso, Matisse, Max Ernst. Pollock. Spostandoci tra le sponde dell'Oceano Atlantico, incontreremo quindi le più note artiste dell'arte moderna: dalle impressioniste Mary Cassatt e Berthe Morisot, alle futuriste e cubiste, dalla baronessa polacca Tamara de Lempicka alle americane Frida Kahlo e Georgia O'Keeffe.

36 |

Corso di 10 ore

Dal 4 febbraio al 4 marzo

Giovedì ore 17.00 – 19.00

Palazzo Comunale

Docenza

Violetta Farina

Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore, così suddivisi:

1. Ritratti di signore: muse ispiratrici. Il caso della moglie di Klimt e quello della divina Sarah Bernhardt.
2. Le signore americane. Collezioniste e non solo. Gertrude Stein e le altre.
3. Collezionista, moglie, amica: Peggy Guggenheim.
4. Le artiste europee dall'Impressionismo al Surrealismo.
5. Artiste d'Oltreoceano.



PROGETTARE NELL'ETÀ LIBERA

Il corso vuole ripercorrere le varie età dello sviluppo psicosociale per poi soffermarsi sul momento dell'età libera ed attraverso discussioni guidate ed esperienze di gruppo, farsi nuovi obiettivi e riprogettare la propria vita futura.

Corso di 10 ore

Dal 20 febbraio al 19 marzo

Sabato ore 10.00 - 12.00

Palazzo Comunale

Docenza

Massimiliano Casini

**Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore,
così suddivisi:**

1. Le 8 fasi dello sviluppo psicosociale.
2. Criticità e ripartenze della vita.
3. Anziani adolescenti.
4. Progettare il futuro 1.
5. Progettare il futuro 2.



COME È DIFFICILE TROVARE LA LUCE DENTRO L'IMBRUNIRE

L'Organizzazione Mondiale della Sanità definisce il concetto di salute non più come assenza di malattia ma come uno stato di benessere fisico, psicologico e sociale in continua espansione e movimento. Tra gli indicatori che favoriscono la salute individua la competenza sociale, la capacità di identificazione dei problemi e delle relative soluzioni e la percezione e gestione accurate delle emozioni. Il corso mira a focalizzare l'attenzione sul concetto di salute attraverso il risveglio corporeo ed ha come obiettivo quello di favorire un abbraccio fecondo e una comunicazione produttiva tra mente e corpo.

38 |

Corso di 10 ore

Dal 23 febbraio al 22 marzo
Martedì ore 17.30 – 19.30
Auditorium Protezione Civile

Docenza
Sara Alberti

Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore ciascuno, così suddivisi:

1. Il risveglio corporeo: impariamo a conoscere la nostra pesantezza - le nostre corazze: anatomia di una corazza, i tipi di corazze.
2. La mente che soffre, il corpo che parla: pillole di psicosomatica.
3. I nuovi passi verso il benessere: un assaggio di mindfulness.
4. Mettiamo in scena il nostro benessere: prendiamoci meno sul serio con lo yoga della risata.
5. Ben essere nel quotidiano: impariamo a mangiare, guidare, gestire le nostre relazioni consapevolmente.



FIRENZE E LA SCIENZA: GENIALITÀ E STUDI ESEMPLARI

Il corso si compone di 5 lezioni frontali in aula volte a raccontare in modo piacevole e divulgare le maggiori scoperte scientifiche avvenute a Firenze e i personaggi che le hanno operate, esaminati non solo nel loro aspetto più propriamente scientifico ma anche in quello umano e caratteriale.

Corso di 20 ore

Dal 1 marzo al 3 maggio
Martedì ore 17.00 - 19.00
Biblioteca E. Ragionieri

Docenza
Franco Pericoli

Ciascuna lezione sarà alternata da una visita guidata come sotto indicato:

1. Accademia dei Georgofili
2. Osservatorio di Arcetri
3. Osservatorio Ximeniano
4. Museo di botanica
5. Museo di storia della scienza

N.B. Il costo dei biglietti d'ingresso ai musei è a carico dei partecipanti. A tutti verrà consegnata gratuitamente una dispensa con la traccia delle lezioni.



LA SALUTE A TAVOLA. GUIDA PER UNA SANA E CORRETTA NUTRIZIONE

40 |

Corso di 10 ore

Dal 2 marzo al 30 marzo

Mercoledì ore 17.00 – 19.00

Palazzo Comunale

Docenza

Riccardo Ciuti

Il corso si articolerà in 5 incontri di 2 ore ciascuno, così suddivisi:

1. Principi della nutrizione.
2. Aspetti storici, religiosi, populistici delle principali diete. I benefici della “dieta mediterranea” patrimonio mondiale dell’umanità (UNESCO 2010)
3. Non tutto ciò che è naturale è innocuo e benefico per la nostra salute: le piante tossiche, i funghi velenosi, le biotossine.
4. Sostanze nutraceutiche: il potere curativo del cibo e l’importanza delle sostanze antiossidanti e integratori alimentari.
5. Sono davvero utili gli additivi e conservanti? Aspetti dietetici nelle intolleranze e allergie alimentari. Attenzione alla cottura, manipolazione e conservazione dei cibi. Analisi delle possibili contaminazioni biologiche, chimico e fisiche dei cibi durante il percorso della filiera alimentare.



NOTE DI ECONOMIA: GESTIRE I RISPARMI DELLA NUOVA ATTUALITÀ

Argomento del corso è come gestire i propri risparmi con gli strumenti e le strategie più adatte alle singole esigenze evidenziando quali possono essere i rischi e le opportunità delle diverse scelte.

Corso di 10 ore

Dal 4 marzo al 1 aprile
Venerdì ore 17.00 – 19.00
Biblioteca E. Ragonieri

Docenza
Alessandro Ancillotti

Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore ciascuno , così suddivisi:

1. La finanza comportamentale.
2. Le banche non sono tutte uguali.
3. Idee sulla costruzione di un progetto di investimento.
4. Fisco e patrimonio mobiliare e immobiliare.
5. Rischi palesi e nascosti degli strumenti finanziari e come gestirli.



SUL TAVOLO DEL MAZZIERE. LA LETTERATURA IN GIOCO

Il corso vuol indagare la presenza del gioco come protagonista all'interno della letteratura italiana, prendendo a campione due testi del nostro Rinascimento (Boiardo e Aretino) e due tra Otto e Novecento (Boito e Calvino). Le carte e gli scacchi, da sempre forme di intrattenimento più amate e anche tra le più affascinanti e misteriche, diventano le voci protagoniste del testo letterario, ponendo in tal modo la letteratura in gioco. Nel gioco stesso, si potrebbe dire, cambiando anch'essa piano semantico e influenzando, modificandoli nel loro significato, gli elementi del gioco. Essi infatti, una volta in contatto con la pagina scritta, variano la loro funzione/funzionalità: partendo da quella loro specifica di elementi di gioco, si passa all'ironia dello pseudo trattato didascalico aretino e alla (nera) metafora dello speculum vitae di Arrigo Boito, vero viatico della complessa e affascinante rilettura 'tarocca' di Italo Calvino.

42 |

Corso di 10 ore

Dal 15 marzo al 12 aprile
Martedì ore 17.00 – 19.00
Palazzo Comunale

Docenza
Elisa Martini

Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore ciascuno, così suddivisi:

1. Passare il tempo: l'intrattenimento tramite carte e scacchi. Excursus introduttivo.
2. I Tarocchi di Matteo Maria Boiardo. Vademecum per un gioco di corte.
3. Le carte parlanti di Pietro Aretino. Il comico pseudo didascalico.
4. L'alfiere nero di Arrigo Boito: un gioco speculare.
5. Italo Calvino e Il castello dei destini incrociati: la scacchiera della vita.



NOZIONI BASILARI TEORICO-PRATICHE SUL CONDOMINIO NEGLI EDIFICI

Il corso si propone l'obiettivo di fornire una conoscenza basilare del diritto condominiale senza alcuna pretesa di voler formare figure professionali con approfondite conoscenze tecnico-giuridiche. Il corso si rivolge a chiunque, a prescindere dalla sua formazione e/o grado di istruzione, avendo una impostazione di tipo teorico-pratico (con richiamo a casi concreti di ricorrenza quotidiana) e si distingue nel suo genere per la semplicità dell'esposizione e per l'intento di soddisfare ogni tipo di curiosità sulle regole condominiali. Si presenta dunque come una occasione di apprendimento e di riflessione per chiunque voglia far rispettare i propri diritti e conoscere i propri doveri.

Corso di 10 ore

Dal 31 marzo al 9 giugno
Giovedì ore 17.00 – 18.00
Palazzo Comunale

Docenza
Federica Sanesi

Il corso si articola in 10 incontri di 1 ora ciascuno, così suddivisi:

1. Nozione di condominio e organi del condominio.
2. Le parti comuni.
3. Il Regolamento condominiale.
4. L'Amministratore del condominio.
5. La Privacy ed il diritto alla tranquillità del condominio.
6. I rapporti fra i condomini.
7. Le delibere assembleari e la loro impugnazione.
8. La ripartizione delle spese condominiali.
9. La riscossione degli oneri condominiali.
10. Le ultime riforme legislative in materia di condominio.



INTELLIGENZA EMOTIVA: PROMUOVERE IL BENESSERE PERSONALE ATTRAVERSO LA COMPETENZA EMOTIVA

Il corso si propone di far apprendere alcune fondamentali abilità che sono alla base di un percorso di "alfabetizzazione emotiva" ovvero saper riconoscere e dare un nome alle principali emozioni; acquisire consapevolezza delle proprie emozioni; saper esprimere le proprie emozioni; accrescere la propria sensibilità ai sentimenti degli altri, ecc. Infatti, non è mai troppo tardi per intraprendere un allenamento capace di sviluppare la propria "intelligenza emotiva", cioè la capacità di capire e gestire le proprie e, di conseguenza, le altrui emozioni. Lo scopo dell'intelligenza emotiva è quello di insegnare a gestire in modo intelligente le proprie emozioni così che siano di supporto e guida al proprio comportamento e al proprio pensiero. Dato che l'intelligenza emotiva può essere potenziata per tutta la vita lo scopo del corso è quello di iniziare a sperimentare in gruppo un vero e proprio "allenamento emotivo" di cui poter beneficiare nella propria vita quotidiana.

44 |

Corso di 10 ore

Dal 6 aprile al 4 maggio
Mercoledì
ore 17.00 - 19.00
Palazzo Comunale

Docenza
Elisa Bongini

Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore ciascuno, così suddivisi:

1. Che cos'è l'Intelligenza Emotiva? Aspetti teorici.
2. Gli effetti positivi dell'alfabetizzazione emotiva e i rischi dell'analfabetismo emotivo.
3. Che cosa si intende per competenza emotiva?
4. Sviluppare la competenza emotiva.
5. Approfondimenti ed esercitazioni in gruppo.



IL MEDIOEVO A SESTO FIORENTINO TRA STORIA, ARCHEOLOGIA E ARCHITETTURA

Il corso si propone di offrire una panoramica sull'evoluzione storica della città di Sesto Fiorentino dal Medioevo al primo Rinascimento attraverso i metodi archeologici di analisi delle architetture, nell'ottica di comprendere e decodificare i caratteri specifici dei modi di costruire e di vivere in quei secoli. Gli edifici storici (chiese, pievi, torri, ecc.) sono infatti i principali testimoni ancora oggi sopravvissuti dei fenomeni storici e tecnici (committenze, maestranze, cantieri di costruzione e restauro, ecc.) che stanno alla base delle società in un determinato periodo storico ed oltre. I partecipanti saranno introdotti a comprendere come l'odierna visione di questi elementi porta un archeologo a comprendere chi ha progettato ed eseguito un manufatto architettonico e come, quando e perché si è costruito in un certo luogo in una data epoca, proponendo infine un'evoluzione del contesto analizzato partendo proprio da questi elementi. Saranno inoltre puntualizzate le evoluzioni che gli edifici hanno subito nel corso del tempo, in particolare la trasformazione degli edifici medievali in casa colonica o in villa, valutando gli elementi appartenenti alle strutture originarie da quelli di epoca posteriore.

| 45

Corso di 10 ore

Dal 7 aprile al 28 aprile
Giovedì ore 17.00 – 19.00
Aula didattica – Comune,
Via Gramsci 282

Docenza
Andrea Arrighetti

Il corso si articola in 4 incontri così suddivisi:

1. Lezione in aula (2 ore)
2. Lezione in aula (2 ore)
3. Visita guidata nel centro di Sesto Fiorentino (3 ore)
4. Visita guidata nella zona collinare di Sesto Fiorentino in base alla disponibilità dei partecipanti e con possibile sostituzione con lezioni in aula in caso di necessità (3 ore)



ALLA SCOPERTA DELLA CITTÀ DI ARNOLFO, DANTE E GIOTTO

Tra il 1200 e il 1300, la città di Firenze aveva una struttura architettonica, economica e politica particolare, tanto da farla percepire nel mondo allora conosciuto, come la "Grande Mela" del tardo Medioevo. La città pullulava di artigiani, mercanti e affaristi che, riuniti in corporazioni, la resero ricca e prosperosa. E fu proprio in quegli anni che vissero Arnolfo di Cambio e Dante che, insieme a Giotto, rappresentarono la prima generazione di grandi geni. Mentre Arnolfo progettava la nuova e potente città del giglio, Dante "inventava" un nuovo linguaggio per raccontarla e Giotto scopriva un nuovo modo di rappresentare lo spazio figurato. Il corso propone un appassionante racconto delle figure di Arnolfo, Dante e Giotto, artefici e testimoni della trasformazione della città, della formazione della nuova società, del governo e delle arti a Firenze. Le visite guidate a supporto delle lezioni teoriche proporranno itinerari in città e ai musei per scoprire gli edifici storici, le opere d'arte e i luoghi legati agli artefici della nuova città. Il corso si avvale della collaborazione dell' arch. Stefania Cottiglia, specializzata in museologia.

46 |

Corso di 20 ore

Dall'8 aprile al 10 giugno
Venerdì ore 17.00 - 19.00
Biblioteca E. Ragionieri

Docenza
Serena Bianchi

Il corso si articola in 10 incontri di 2 ore, così suddivisi:

1. Introduzione al corso: concetto di Medioevo, panorama storico-artistico tra 1200 e 1300.
2. Le arti e i mestieri di Firenze alla base della crescita della città: stemmi, patroni e artisti.
3. Visita guidata relativa alla lezione 2.
4. Arnolfo di Cambio e la costruzione della città.
5. Visita guidata relativa alla lezione 4 parte prima.
6. Visita guidata relativa alla lezione 4 parte seconda.
7. La Firenze di Dante.
8. Visita guidata relativa alla lezione 7.
9. La rivoluzione giottesca.
10. Visita guidata relativa alla lezione 9.

SARA ALBERTI

Psicologa, psicoterapeuta cognitivo comportamentale ad indirizzo forense, libera professionista. Da anni svolge attività di formazione presso la Regione Toscana collaborando all'organizzazione di corsi rivolti agli infermieri in Salute Mentale, agli operatori dell'accoglienza al Pronto Soccorso e agli operatori del mondo carcerario relativamente a problematiche legate alla comunicazione, ascolto, gestione dell'ansia, conflitto e prevenzione del burn out. Conduce gruppi di genitori adottivi e svolge training sull'assertività, gestione dell'ansia, gestione della rabbia per adulti e genitori. E' abilitata all'insegnamento mindfulness e al metodo EMDR (Eye desensitization and Reprocessing) utile all'elaborazione del trauma e del lutto.

ALESSANDRO ANCILLOTTI

Laureato in scienze Economiche e Bancarie nel 1993 alla Università degli studi di Siena. Dal 1994 fino ad oggi ha svolto l'attività di promotore finanziario.

ANDREA ARRIGHETTI

E' dottore di ricerca in Archeologia Medievale presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università dell'Aquila. Dall'anno accademico 2014/15 è professore a contratto dell'Università degli Studi di Siena. E' inoltre coordinatore e responsabile delle attività di laboratorio e dei progetti di ricerca e collaboratore per le attività di didattica e di tutoraggio studenti del Laboratorio di Archeologia dell'Architettura e Restauro. È membro dell'European Association of Archaeologists e della S.A.M.I. (Società Archeologi Medievisti Italiani). È fondatore e membro del comitato scientifico de "Il Medioevo alle Porte di Firenze" per il quale dal 2010 è responsabile delle attività proposte dal Comune di Sesto Fiorentino. Dal 2006 ha partecipato a scavi archeologici proposti dall'Università di Firenze e di Siena. Dal 2011 ha svolto attività didattica teorica e pratica. Ha partecipato in qualità di relatore a numerosi convegni nazionali ed internazionali. È autore di numerosi articoli su riviste nazionali ed internazionali.

SERENA BIANCHI

Ha conseguito la laurea magistrale in Storia dell'arte presso l'Università di Firenze. Attualmente collabora presso la sezione didattica del Museo degli Innocenti dove progetta e svolge attività ludico didattiche tematiche, percorsi artistici in città, laboratori sull'arte e la storia di Firenze, visite guidate rivolte alle scuole dell'infanzia, primaria e secondaria di primo e secondo grado. E' Assistente professore nella cattedra di Storia dell'arte, corso annuale presso Laba - Libera Accademia di Belle Arti, Firenze – Istituto Universitario paritario. Collabora come educatrice all'interno della Sezione didattica dell'Associazione "Amici dei musei di Impruneta e San Casciano" dove svolge visite guidate in città e nei musei di San Casciano e Impruneta, lezioni tematiche in classe volte alla promozione della storia del territorio del Chianti. E'abilitata alla professione di accompagnatore turistico per le lingue inglese e francese.

50 |

ELISA BONGINI

Laureata in Psicologia Clinica presso l'Università degli studi di Firenze, in possesso del Diploma di Gestalt Counselor, di Master in Psicologia Giuridica presso SPC di Firenze, specializzata in Psicoterapia centrata sul cliente presso IACP di Firenze, iscritta all' Albo Psicologi della Toscana. Dal 2009 è Psicologa al Centro donne contro la violenza "Catia Franci" (Associazione Artemisia) di Firenze, dal 2010 Psicologo Formatore con interventi di sostegno nell'ambito della psicologia dell'emergenza, dal 2011 è psicologo libero professionista presso uno studio privato a Firenze.

LUCIA BRUNI

Laureata in lettere con indirizzo artistico. Scrittrice, critica d'arte, scrive su vari periodici con rubriche di recensioni a libri e ha una presenza costante sul mensile "Diari di cineclub". Ha collaborato per quattro anni con Radio Toscana. Dal 2005 tiene corsi di letteratura presso associazioni culturali. Nel campo delle arti visive cura e organizza mostre e manifestazioni espositive con vari comuni in Italia e all'estero (Milano, Roma, Venezia, Monaco, New York). Suoi racconti compaiono in una trentina di antologie di diverse editori. Ha pubblicato tre romanzi con la Dario Flaccovio editore. In occasione della ricorrenza dei 150 anni di Firenze capitale ha pubblicato il libro *Firenze 1865. Quattro passi nella capitale*, Silvana editoriale, 2014.

SILVIA BRUNI

Affianca da sempre alla sua professione di bibliotecaria e archivistica, un'attività di lavoro sull'informazione ai malati in contesti sanitari, la narrazione della malattia, la scrittura e il lavoro di gruppo come strumenti per gli operatori sociosanitari. Nel corso degli anni ha messo a punto una metodologia di formazione partecipata, che favorisce l'apprendimento in gruppo, la valorizzazione e il rafforzamento delle esperienze e delle competenze dei formandi. Ha lavorato presso l'Azienda ospedaliero-universitaria di Careggi, l'Azienda sanitaria di Firenze, la Casa circondariale di Sollicciano. Negli ultimi anni ha approfondito il tema della relazione tra corpo, immagine e moda, anche attraverso un progetto denominato "Vesto dunque sono". L'iniziativa si fonda sull'idea che i modi in cui ci si veste, ci si trucca, ci si taglia i capelli, o si scelgono gli accessori, hanno un legame forte e significativo con la percezione del corpo e i valori che associamo ad esso. Vengono così proposti strumenti per proseguire liberamente la ricerca sull'immagine di sé.

MASSIMILIANO CASINI

Dottore in psicologia, counselor e formatore, esperto in tecniche di rilassamento integrato e psicologia dello sport. Formatore aziendale presso Unicredit (Mi), Unimenagement (To), Cse (Bo) per conto di Studio Adel (Po). Educatore/docente in scuole dell'infanzia, primarie e secondarie di primo grado per il progetto *Le chiavi della città del Comune di Firenze*. Formatore Cevot Firenze per conto di *Amici di Daniele Onlus*. Operatore volontario nel progetto *Sportelli Lavori sereno* per l'accoglienza del disagio lavorativo.

FABIO CHIARI

Diventa liutaio professionista nel 2000 dopo aver seguito un lungo periodo di apprendistato nella bottega del suo maestro ed entra nell'Associazione Liutai Italiani nel 2003. Partecipa a tutte le più importanti fiere specialistiche internazionali sin dal 1998 (Tokio, Francoforte, Perugia, Cremona, Shanghai, Montreal). Pubblica sei libri di liuteria e articoli su riviste internazionali specializzate. Ricostruisce la lyra di Leonardo da Vinci e brevetta una innovazione, unica in trecento anni, nella costruzione della cassa di strumenti musicali ad arco. Gestisce la Scuola di Liuteria Toscana *Fernando Ferroni* e tiene seminari e conferenze internazionali sugli aspetti antichi e moderni

della liuteria. Con l'ausilio degli allievi sta cercando di ricreare la vernice mitica del periodo classico grazie alla scoperta di un ingrediente perduto che ha origine dalle galle dell'olmo. Al momento è maestro artigiano riconosciuto dalla Regione Toscana ed ha costruito almeno 400 strumenti fra violini, viole, violoncelli, contrabbassi, chitarre, strumenti medievali, salteri e ghironde.

CECILIA CHIAVISTELLI

Ha studiato arte a Siena sotto la direzione del maestro Otello Chiti e poi grafica a Firenze. Vive e lavora a Firenze. Le sue opere sono presenti in numerose collezioni pubbliche e private in Italia e all'estero. Ultime mostre personali: Galleria Scel - Ceske Budejovice (CZ), Tyn nad Vltavou - Galleria Comunale Art Club (CZ), Blatná Castle- Blatná (CZ), Richmond University Florence, Palazzo Bastogi - Sede del Consiglio Regionale della Toscana - Firenze. Collettive recenti: Triennale In.le du Papier - Musée de Charmey (CH), St. Anna Kapelle - Passau (D), Borovany Castle - Borovany (CZ), Tyn nad Vltavou - Galleria Comunale Art Club (CZ), Intersalon; AJV - Alšova jihočeská galerie, České Budějovice (CZ, Krajský úřad in České Budějovice (CZ).

RICCARDO CIUTI

Laureato in Chimica, indirizzo organico, all'Università degli Studi di Firenze, è stato dirigente ospedaliero, responsabile del laboratorio di Farmacotossicologia presso l'Ospedale di Careggi. Per dieci anni responsabile regionale del Centro di Riferimento per la determinazione dei farmaci e droghe d'abuso nei liquidi biologici. Docente universitario per il corso di laurea per Tecnici di Laboratorio su *Tecniche del laboratorio di farmacotossicologia* e per il corso di specializzazione in Biochimica Clinica su *Aspetti biochimico-analitici del monitoraggio terapeutico dei farmaci*. È titolare di un brevetto per la determinazione della capacità antiossidante nel sangue intero. È coautore del volume *Nutrizione e Dietologia*, Zanichelli, 2015. Autore di più di 100 pubblicazioni scientifiche internazionali (di cui attualmente raggiunti 260 riferimenti). È stato chiamato come speaker a più di 50 convegni e congressi nazionali ed esteri. Ha tenuto il corso dal titolo "Tossicologia alimentare " per l'anno accademico 2014-15 per l'Università dell' Età Libera.

PAOLA FANTIN

Diploma di scuola media superiore. Nel settore specifico della maglia ha una vasta esperienza di insegnamento formata da quaranta anni di attività commerciali e di conduzione di scuole di maglia in varie località e anche nelle biblioteche. Ha condotto corsi di Knit-Caffè a Barberino del Mugello e anche presso la Biblioteca Ernesto Ragionieri.

VIOLETTA MARIA FARINA

Laureata in Conservazione dei Beni Culturali presso l'Università di Pisa, abilitata all'insegnamento della Storia dell'arte, ha proseguito la sua ricerca sulla didattica dell'arte moderna presso la Tate Modern di Londra. Attualmente insegna Storia dell'arte nella scuola secondaria di secondo grado. Ha insegnato Storia dell'arte per l'Università dell'Età Libera di Sesto Fiorentino, Scandicci, Firenze, presso la Libera Accademia di Belle Arti di Firenze, presso l'Università di Firenze e per l'Associazione Regola d'arte.

SILVIA FISSI

Laurea Summa cum Laude presso l'Università degli Studi di Firenze nel 1979. Specializzazione biennale post-laurea in Sociologia conseguita col massimo dei voti presso l'Università degli Studi di Urbino nel 1982. Abilitata all'insegnamento con concorso pubblico DM1982 in: Italiano, Storia, Educazione Civica e Geografia nella scuola media inferiore, Materie letterarie negli Istituti di Istruzione Secondaria di Secondo Grado, Filosofia e Scienze dell'Educazione e Storia. Dal 1985 è insegnante di ruolo di materie letterarie nella scuola secondaria superiore. Autrice di articoli, saggi brevi e recensioni di argomento storico e filosofico. Dal 2001 al 2008 Presidente dell'Azienda Regionale per il Diritto allo Studio Universitario di Firenze.

GIANCARLO GIORGETTI

Appassionato di fotografia da sempre, ha iniziato con la fotografia analogica e ha imparato a stampare su carta. Ha partecipato a numerosi concorsi fotografici ottenendo ottimi risultati. Nel 2004 è diventato Istruttore Federale di fotografia subacquea e terrestre. Nel 2002 insieme ad alcuni amici ha fondato un circolo fotografico "Quintozoom" dove ha ricoperto la carica di Presidente e attualmente è Vice Presidente

LEANDRO GIRIBALDI

Vive e lavora a Firenze. E' stato allievo del regista Ermanno Olmi a *Ipotesi Cinema* di Bassano del Grappa. Ha realizzato come sceneggiatore e regista numerosi cortometraggi e documentari. Fra questi: *Pinocchio, il pescecane e il mare all'Osmannoro, Giovanni Fattori pittore del vero, I Macchiaioli, Un giorno come un altro, Angeli del fango, Jorio Vivarelli scultore - La materia della vita, Il Futurismo a Firenze (in proiezione permanente presso il Museo del Novecento di Firenze), Nino Costa - Il paesaggio dell'anima, Il risveglio e altri racconti..., Kaleidoskop*, vincitore del premio come miglior cortometraggio presso il festival Mediterraneo di Bari. Attualmente collabora con l'Istituto Francese di Firenze e sta preparando la realizzazione di un lungometraggio.

STEFANO INNOCENTI

Diplomato nel 1982 all'Istituto Statale D'Arte di Firenze in Arti Grafiche, ha frequentato il Corso di Storia dell'arte moderna e contemporanea presso il D.A.M.S. di Bologna. Socio fondatore dell'associazione *Arte della Ceramica*, dal 1985 lavora e collabora nel laboratorio di famiglia. Nel 2000 ha partecipato al concorso europeo *Oggetti per un nuovo millennio* indetto dalla Camera di Commercio di Livorno, vincendo il primo premio. Dal 2002 partecipa alla *Fiera Internazionale della Ceramica* di Firenze. Altre partecipazioni: *Galleria innovazione* - Mostra internazionale dell'Artigianato che si svolge a Firenze; *Italian Fair 2006 e 2007* presso il grande magazzino Mitsukoshi, Giappone; *Florence Design Week*, 2012 e 2013; *Argilla- Faenza*, 2012 - 2014; *Universo Ceramica* - Citerna PG, Giugno 2013; *Argilla Aubagne* 2013. 2015. Nell'anno 2013/14 docente alla Scuola formazione lavoro Don Facibeni a Firenze. Nel 2012, 2013 e 2014 docente dei corsi di ceramica *La maiolica a tutto tondo* presso Università dell'Età Libera, Sesto Fiorentino.

ELISA MARTINI

E' cultore della materia presso il Dipartimento di Lettere all'Università degli studi di Firenze. Si è laureata in Letteratura Italiana con una tesi sul Mambriano del Cieco da Ferrara ed ha conseguito, nel 2010, il titolo internazionale di Dottore di Ricerca con un progetto sul mondo cavalleresco alla corte dei Gonzaga, articolato in un percorso tra arte e letteratura che dalle influenze barbare e fonti medievali romanze giunge fino al Tasso, con particolare

attenzione alla tradizione graaliana. Attualmente cultore della materia presso il Dipartimento di Lettere e Filosofia della medesima università. Già titolare di una borsa di studio nel Progetto FIRB 2006 (Schedatura di materiale iconografico per i trionfi cinquecenteschi fiorentini in un archivio testo/immagini on line), ha conseguito due assegni di ricerca riguardanti la fortuna iconografica della Gerusalemme Liberata (e Conquistata) a Genova tra affreschi ed edizioni illustrate. Brevi incursioni anche nel mondo del cinema, del teatro e della letteratura del '900. Si interessa di simbologia, kabbala, antropologia e tradizione folclorica e popolare.

ILARIA MATTEINI

Dopo aver frequentato l'Accademia di Belle Arti di Firenze si è specializzata in illustrazione editoriale presso l'Istituto Europeo del Design di Roma. Dal 1991 lavora come grafica e illustratrice di libri per ragazzi collaborando con studi grafici e numerose case editrici sia italiane che straniere (Giunti, De Agostini, Ladybird, Balberry, Wendy Pye). Parallelamente ha approfondito lo studio di tecniche che facilitino l'espressione creativa, tra cui la pittura steineriana, l'arte terapia, i metodi di Arno Stern e di Betty Edwards. Dal 2001 conduce training esperenziali di disegno e pittura per insegnanti, adulti e bambini e collabora con diverse scuole ed associazioni dell'area fiorentina per la realizzazione di laboratori creativi per adolescenti. Dal 2013 è insegnante di pittura presso l'Università dell'Età Libera di Sesto Fiorentino.

LARA MERCANTI

Vive e lavora a Firenze dove ha conseguito la laurea in Architettura nel 1996. Oltre ad esercitare la professione di architetto, è tra i soci fondatori dell'Associazione Culturale Akropolis con la quale collabora dal 1999 in qualità di storica dell'architettura. E' coordinatrice e ideatrice di corsi, seminari, percorsi e itinerari storico culturali svolti in collaborazione con Scuole di ogni ordine e grado e con Enti pubblici e privati. Tiene da molti anni corsi in collaborazione con alcune Università dell'Età Libera del territorio. E' autrice di numerose pubblicazioni su chiese, palazzi e ville di Firenze.

DONATELLA NOTARANGELO

Laureata in Chimica e Tecnologie farmaceutiche, ha conseguito l'Abilitazione ministeriale alla direzione tecnica di officine di produzione farmaceutica.

E' Quality control manager, production manager, logic manager di varie realtà farmaceutiche. Riveste la carica di Direttore scientifico del Centro didattico Scientifico "Sulle onde della Scienza" di Calenzano (FI).

TERESA ORFANELLO

Laureata in Archeologia con tesi iconografica, specializzata in storia dell'arte moderna e in restauro del giardino storico, ha pubblicato numerosi saggi sulla storia di Firenze e dei Medici, oltre ad articoli su alcuni giardini storici fiorentini. Altre attività: curatela per mostre d'arte, collaborazione con l'ufficio catalogo della soprintendenza ai beni artistici e storici di Firenze, docenze ai corsi di aggiornamento per operatori nella realizzazione e manutenzione beni paesaggistici e giardini storici in collaborazione con la Provincia di Lucca.

56 |

RAFFAELLA PERICOLI

Diplomata all'Istituto Magistrale G. Pascoli di Firenze, ha conseguito nel 2002 la laurea in Architettura con indirizzo storico - restauro presso l'Università degli studi di Firenze con votazione 110/110. Corso di perfezionamento post laurea in Progettazione sostenibile dell'ambiente costruito. Esperienza di lavoro come libera professionista dal 2003, nel campo della progettazione e restaurazione edilizia. Interessi: storia dell'architettura, storia dell'arte e viaggiare.

FRANCO PERICOLI

Diplomato in Ragioneria, ha frequentato la facoltà di Economia e Commercio e Lettere con indirizzo: Comunicazione e Sociologia dei consumi. Tecnico Pubblicitario Professionista, riconoscimento conseguito con corsi e esami tramite l'Associazione Tecnici Italiana, dagli anni Settanta. Dal 1970 al 1975 ha collaborato con il prof. Ermanno Migliorini, docente di Filosofia estetica, ai suoi corsi universitari come tecnico professionista pubblicitario. Ha insegnato Comunicazione all'interno dei corsi per management turistico culturale per laureati italiani e stranieri e tenuto molti corsi di Comunicazione per le Camere di Commercio di Firenze, Livorno, Pistoia, Lucca. Dal 1967

ha lavorato in pubblicità, gestendo grandi marchi nazionali e internazionali (Roller Caravan in tutta Europa, Roller Market in tutta Europa, Fruit of the loom in Italia e in Europa, Pasta Maltagliati, Gig Giocattoli, Spitfire, Unicoop, Mukki, Ariete e molti altri). Socio della Agenzia Pubblicitaria, Sigla e dal 1990 al 2007 Responsabile per il Centro Italia della Società SMA italiana e poi CBS americana, strutture per la pubblicità esterna e nelle FFSS.

ANNA RIMBOTTI

Insegnante e coreografa, inizia il suo percorso musicale dedicandosi al pianoforte per otto anni. Poi studia a New Delhi musica sacra Dhrupad con il famoso maestro Fariddudin Dagar. Durante la permanenza in India si dedica anche allo studio di svariate forme di yoga e inizia poi ad insegnare Yoga a Firenze. Nel 1990 apre un laboratorio di danza classica egiziana, dopo essersi formata alla Hilal School of Rags Shargi di Londra. Dal 1997 inizia l'insegnamento ad un pionieristico gruppo maschile e nel 2000 fonda il Centro Fonun. Lavora attualmente come direttore artistico della Fonun Dance Company, fondata nel 2010. Il suo principale interesse è comunicare agli allievi la personale ricerca interiore che ognuno può compiere adottando il suo più efficace strumento a nostra disposizione, il corpo umano.

TATJANA SALTARELLO

Educatrice socio teatrale dal 1998, specificatamente di teatro sociale e Teatro dell'oppresso in ambito educativo della marginalità e vulnerabilità con minori, adulti e migranti. Ideatrice, conduttrice e formatrice di laboratori di TdO nelle scuole pubbliche, in comunità educative e in progetti sostenuti e promossi da Istituzioni pubbliche e private.

FEDERICA SANESI

Laureata in Giurisprudenza presso l'Università di Firenze nel 1998 con 110 e lode; è iscritta all'Albo dell'Ordine Professionale degli Avvocati di Prato dal 2002; è iscritta all'Albo Speciale degli Avvocati Cassazionisti dal 2015; ha conseguito il titolo di Conciliatore presso la CCIAA di Prato nel 2006; è Arbitro presso la CCIAA di Prato dal 2009. Svolge in proprio la professione di avvocato a Prato occupandosi delle seguenti materie: diritto civile, diritto delle assicurazioni, diritto fallimentare e concorsuale, diritto commerciale e del lavoro, diritto di famiglia, diritto penale, esecuzioni mobiliari e immobiliari.

E' consulente legale dell'Associazione AUSER, sez. Campi Bisenzio dal 2007 e consulente e difensore dell'Amministrazione Comunale di Campi dal 2014. E' iscritta quale delegato alle vendite immobiliari nelle procedure esecutive avanti al Tribunale di Prato.

AURORA SENIA

Insegnante certificato in Yoga e Meditazione nel 2012, con successive specializzazioni in "Yoga per bambini", "Yoga per gestanti" e praticante di "Ginnastica perineale per gestanti". Nel 2014 diviene insegnante certificato di "Massaggio infantile". Attenta e interessata ad approfondire e proseguire il percorso di crescita personale nel mondo dello Yoga, l'insegnante ha collaborato nelle precedenti stagioni con il Comune di Sesto Fiorentino, tenendo il corso UEL anno 2013/2014 di "Yoga e l'Universo Femminile" e nel 2014/2015 "Yoga per le Donne" e "Hatha Yoga per l'Età Libera".

Collabora da tempo con diverse associazioni sul territorio, condividendo i valori positivi verso una crescita profonda dell'individuo e della società.

BARTOLOMEO SILVESTRI

Dopo il diploma di maturità magistrale, conseguito nel 1970, ha insegnato fino al 1973 Italiano per stranieri, conseguendo nel 1972 il Diploma di Teologia per laici e l'abilitazione all'insegnamento della Religione. Dal 1973 al 1993 è stato docente di ruolo ordinario nella scuola elementare; nel 1988 ha conseguito la laurea in materie letterarie e nel 1990-1991 il diploma di specializzazione in storia medievale - moderna - contemporanea.

Dopo l'abilitazione all'insegnamento negli istituti di istruzione di secondo grado, è stato docente di ruolo di italiano e latino, storia e filosofia nei licei fino al 2010.

ANDREA VERONICA SOLE COSTA

Artista italo-argentina, vive a Sesto Fiorentino da 31 anni. Laureata all'Accademia di Belle Arti di Buenos Aires, ha un Master in Tecniche pittoriche conseguito presso l'Istituto per l'arte e il restauro di Palazzo Spinelli a Firenze. Dal 1989 ha aperto a Firenze una propria Scuola di pittura dove insegna pittura, disegno, acquerello, pastello e creta. Dal 1988 al 2004 ha insegnato pittura e ceramica presso la Ludoteca Comunale di Sesto Fiorentino. Esegue

dal 2011 le scenografie della Lyric Dance Company ed espone abitualmente in Italia e all'estero. Si specializza nell'acquerello presso Heatherley's school of Fine Art di Londra, nella tecnica del pastello con il maestro Ruben Belloso e nella pittura ad olio con il maestro Antonio Lopez Garcia.

SOFIA TAGLIAFERRI

Giovane musicista, ha studiato pianoforte con i Maestri Ylenia Fiorino, Lucia Passaglia e Giuseppe Fricelli e si è diplomata in pianoforte al Conservatorio di Firenze L. Cherubini sotto la guida del M° Prestia nel 2013. Ha numerose esperienze nell'ambito della didattica musicale, della musica da camera e della coralità: studia canto con il Maestro Francesco Rizzi. Lavora attivamente come pianista accompagnatrice per il Piccolo Coro Melograno di Firenze e vanta collaborazioni con il team delle selezioni dello Zecchino d'Oro. Inoltre, ha un Diploma di Laurea triennale in Educatore Professionale, ottenuto con il massimo dei voti e la lode presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Firenze.

UNIVERSITÀ 
dell'Età Libera